

Reclame GRATIS el fascículo N° 7

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

A partir del 10 de enero, suben entre un 53 y un 112 por ciento las tarifas en los accesos Norte y Oeste y en la autopista Riccheri P/5

Año nuevo, peaje nuevo

Verano12
Shakespeare por Bloom



Página12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 31 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / N° 7245 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

Mañana, Año Nuevo, no se editan los diarios. Hasta el viernes.

Desde esta medianoche entra en vigencia el sistema de scoring para los automovilistas porteños. Cada conductor empieza con 20 puntos que irá perdiendo si comete infracciones y puede terminar con la pérdida del registro. El debut es con 15 puestos de control de alcoholemia a partir de las 2 de la mañana P/2/3

PUNTO Y COMA

(EL QUE NO SE ENTERO SE EMBROMA)



Fotomontaje: Alejandro Elías

CRISIS

Según el *New York Times*, el lunes pasado hubo cinco atracos a bancos en Nueva York. Los asaltos se produjeron a plena luz del día y cuatro de ellos en el transcurso de una hora y media, en zonas concurridas, como el complejo artístico del Lincoln Center. La policía neoyorquina estima que los robos a bancos aumentaron un 54 por ciento en 2008 con respecto al 2007: de 280 a 431, más de uno por cada día del año. *The New York Times* asegura que los robos aumentaron en todo el país a partir de la crisis.

Presión por una tregua sobre Israel

Encontraron los restos de un galeón español del siglo XVIII P/18/19

Anclao en Puerto Madero

PAGINA/12 / MIERCOLES 31 DE DICIEMBRE DE 2008

Rigen desde mañana multas de 2000 pesos en rutas bonaerenses

Rigurosa vigilancia por radar

Los usuarios de las rutas bonaerenses estarán controlados por 70 puestos fijos de radar y 40 móviles. Se movilizarán más de 500 patrulleros y siete mil efectivos. A partir de la cero entran en vigencia las nuevas multas, de hasta 2000 pesos.

Télam



Una prueba permitió comprobar que el 90 por ciento de los automovilistas no respeta las velocidades máximas.

Desde la cero hora de mañana, los automovilistas que violen las normas de seguridad vial en las rutas que llevan a Mar del Plata y a otros destinos de la costa atlántica estarán expuestos a pagar multas de hasta 2000 pesos. Cerca de siete mil policías, unos 500 patrulleros, más la puesta en funcionamiento de 70 radares fijos y otros 40 móviles, serán la barrera que intentará convencer a los turistas para que levanten el pie del acelerador y tengan paciencia a la hora de partir hacia las soñadas vacaciones. Es una nueva edición, ampliada, del Operativo Sol, que incluirá también la presencia a la vera del camino de motos policiales, helicópteros, siete hospitales móviles y 14 ambulancias de alta complejidad para brindar asistencia sanitaria, de ser necesario.

El Superintendente de Seguridad Vial de la Policía provincial, Ernesto Giménez, explicó que este fin de año el operativo de seguridad en rutas "se adelantó con respecto a años anteriores", dado que desde el fin de semana pasado "comenzó a funcionar en plenitud", aunque todavía no se aplican las multas. Giménez precisó que son 6910 los policías que participan del operativo. Pertenecen a los cuerpos de Seguridad, Investigaciones, Narcotráfico, Policía Científica, divisiones aéreas y siniestrales, entre otras dependencias de la fuerza.

Son 522 los patrulleros movilizados, 80 las motos, siete helicópteros y un avión que realizarán, en palabras de Giménez, "una tarea multidisciplinaria" entre las distintas áreas de la Policía Bonaerense.

En materia vial, para la prevención de accidentes se han montado 25 destacamentos estables a lo largo de las rutas que llevan a la costa atlántica y a las sierras bonaerenses.

La policía recordó que en los controles, los automovilistas deberán mostrar toda la documentación obligatoria para circular. Esto incluye el registro de conductor, el documento personal, la cédula verde, la verificación técnica vehicular, el seguro contra terceros y el comprobante de pago del impuesto automotor. También es obligatorio llevar matafuego y balizas, tener puesto el cinturón de seguridad y circular con las luces bajas encendidas durante las 24 horas en rutas y autopistas.

El 10 de diciembre pasado, la Legislatura provincial convirtió en ley el nuevo Código de Tránsito, que determinó el regreso de los radares a las rutas bonaerenses.

Aunque todavía no estarán todos en funcionamiento, el Gobierno compró 180 cinemómetros, de los cuales 140 estarán en puestos fijos, mientras que los restantes serán radares móviles. Un vocero oficial aclaró que la idea es que haya vehículos equipados con radar que "hagan operativos de control en lugares donde son frecuentes los accidentes de tránsito durante la temporada de verano".

La ubicación de los puestos fijos será conocida por los conductores. Se instalaron dos carteles de advertencia, uno a 300 y otro a 150 metros, todos identificados como pertenecientes al Sistema Provincial de Radarización. El jefe de Gabinete de la provincia, Alberto Pérez, dijo en su momento que la intención "no es aumentar la recaudación con la multas sino reducir el número de siniestros durante el verano".

Un operativo realizado este mes, para poner a prueba la calidad del sistema, determinó que el 90 por ciento de los conductores no respeta los límites de velocidad fijados. La prueba se hizo en General Pirán, a 60 kilómetros de Mar del Plata, una zona donde está prohibido circular a más de 60 kilómetros por hora. Un centenar de vehículos, sobre un total de 2100, pasaron a más de 130 kilómetros por hora y hubo dos casos de vehículos que iban a 159,4 kilómetros por hora.

General Pirán es considerado un lugar de riesgo. En esa zona, el verano pasado se produjeron cuatro accidentes de gravedad, con 15 heridos. Uno de los radares fijos estará en Pirán. El Código de Tránsito fijó una velocidad máxima de 130 kilómetros en autopistas, de 120 kilómetros en rutas, de 80 o 100 kilómetros en curvas, y de 60 en las zonas urbanizadas. El sistema de radar está instalado en las rutas 2, 11, 36. 6 y 29. También habrá controles similares en otros caminos, como las rutas 63, 74, 30, 41, 60. 86, 200 y 210.

También se pondrá en marcha el Sistema de Atención al Turista, a cargo del Ministerio de Salud provincial. Cerca de 500 personas trabajarán en la atención de emergencias y habrá refuerzos en las guardias hospitalarias. El secretario de Salud provincial, Claudio Zin, explicó que además se instalaron siete hospitales móviles, dos de los cuales están ubicados en la rambla marplatense y en Punta Mogotes. El refuerzo de las guardias, dijo Zin, incluye a personal especializado en adicciones con el objetivo de ofrecer asistencia a personas que puedan sufrir intoxicación por drogas o por alcohol.

Una exhortación de la Presidenta

"Conductores responsables"

La presidenta Cristina Fernández exhortó ayer a los conductores a tener "responsabilidad social" con el objetivo de reducir la gran cantidad de accidentes de tránsito que ocurren en la Argentina. Por su parte, el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, anunció que el personal de la Agencia Vial, que depende del Ministerio del Interior, y de la Patrulla de Caminos, de la Gendarmería Nacional, recorrerán hoy y mañana la Ruta 2 "de punta a punta, en horario pico", para evitar que se produzcan accidentes.

Las recomendaciones se hicieron durante el acto de entrega de 340 motocicletas a la Gendarmería. En referencia al comienzo de las vacaciones estivales, la Presidenta advirtió que "no basta con esta inversión millonaria que hace el Estado, con miles y miles de dispositivos humanos y tecnológicos si, además, la sociedad no ejerce con responsabilidad el derecho a transitar libremente por todas las rutas".

"No hay mejor seguridad que la propia responsabilidad de cada conductor sabiendo que está sentado ante un auto que es un instrumento de comodidad, de confort y de bienestar", remarcó. Cristina Fernández completó la idea diciendo que, "cuando se maneja con irresponsabilidad (el vehículo) se convierte en un instrumento mortal para su vida (la del conductor) y para la de sus semejantes".

El acto de entrega de las motos se hizo ayer en la plaza Colón, ubicada detrás de la Casa Rosada. En la ceremonia estuvo presente también el ministro del Interior, Florencio Randazzo. La jefa de Estado recordó que "la seguridad vial ha desvelado la vida de los argentinos y algunas veces la ha convertido en tragedia". Insistió, por eso, "si el conductor no cumple con las normas de tránsito, va a ser imposible tener una seguridad vial en la República Argentina".

Dijo que uno de "los problemas que tenemos los argentinos como sociedad" es la dificultad a "sujetarnos a las normas, a las reglas que deben ser cumplidas por todos". Opinó que eso "no significa que no vaya a haber accidentes porque son eso, accidentes. Pero, cuando uno pasa un semáforo en rojo o conduce con 0,92 de alcohol en sangre, no estamos ante problemas de accidentología ni de ineficiencia estatal sino ante casos evidentes de irresponsabilidad social".

La ciudad estrena a

Un juego

Por Pedro Lipcovich

Como regalo de fin de año, cada conductor porteño recibirá 20 puntos, nuevitos, para él solo. Claro que (como pasa con todos los regalos) tendrá que hacer méritos para no perder la estima de quien lo otorgó. Si se le ocurre correr una picada, perderá los 20 puntos. Si conduce alcoholizado, perderá diez puntos, lo mismo que por exceso de velocidad. Si habla por celular o usa auriculares, cinco puntos menos. El mismo puntaje pierde por cruzar con el semáforo en rojo, pero en este caso, además, irá al juez contravencional. Por no usar cinturón de seguridad o –si es motociclista– casco, perderá dos puntos. El conductor que pierda los 20 puntos sufrirá una inhabilitación redimible por la realización de un curso de educación vial. Si los pierde por segunda vez, quedará inhabilitado por 180 días para conducir. El sistema regirá desde esta medianoche, y desde las 2 de la madrugada se aplicará en 15 puestos de control de alcoholemia en las calles porteñas. En todos los casos, el conductor debe ser identificado, salvo en los casos de exceso de velocidad, donde basta con la fotomulta para sancionar al dueño del vehículo.

■ Según la nueva normativa, pierde 20 puntos quien corra picadas, es decir, "el que participe, dispute u organice competencias de velocidad o destreza en la vía pública".

■ Pierde diez puntos el que conduzca "en estado de ebriedad o bajo efectos de estupefacientes"; el que "se niegue al control de alcoholemia u otras sustancias"; el que "no cumpla con las obligaciones legales –como detenerse, ayudar e identificarse– en caso de participar en un accidente de tránsito"; el que "circule a más de 20 kilómetros por sobre la velocidad permitida, en calles, o a más de 40 por sobre la permitida, en avenidas".

■ Pierde cinco puntos el que cometa "violación de luz roja" del semáforo (esta falta es además una contravención y podría ser sancionada hasta con pena de arresto); el que "cruce barreras bajas de ferrocarril" (también es contravención); el que "circule a más de 10 y hasta 20 kilómetros por hora por sobre la velocidad permitida, en calles, o a más de 20 y hasta 40 por sobre la permitida, en avenidas". El que "utilice celular (la norma no aclara si se permite usar equipos de manos libres, por lo que la prohibición se extendería a todos los modelos) mp3 o auriculares", el que vaya de contramano, el que interrumpa el paso de filas escolares, el que utilice "cualquier elemento que permita evadir los controles de tránsito o velocidad"; el que "no respete la prioridad de paso en bocacalle o el indicador "PARE" (la entrada en vigencia de este último ítem se postergа hasta 2010).

■ Se pierden cuatro puntos por "circular con licencia vencida"; por "no cumplir con condiciones de la licencia", como el uso de anteojos o lentes de contacto; por "conducir con licencia de categoría distinta a la correspondiente"; por "llevar menores sin el dispositivo de retención infantil correspondiente"; por "girar en lugar prohibido"; por "no ceder el paso a bomberos, ambulancias, policía".

■ Asimismo, valen cuatro puntos la "obstrucción de vía" (cuando el con-

partir de esta medianoche el sistema de scoring, que se extenderá a todo el país

donde gana el que no pierde puntos

Los infractores que sean identificados perderán puntos de su licencia y deberán hacer cursos de educación vial para recuperarlos. Los reincidentes podrán ser inhabilitados desde seis meses hasta cinco años. En la primera etapa priorizarán el control de alcoholemia.

DYN



Según las nuevas normas, pierde diez puntos el que conduzca "en estado de ebriedad o bajo efectos de estupefacientes".

ductor tapona la circulación de la calle que intenta cruzar), por "circular marcha atrás en forma indebida" y por "no dar prioridad de paso a peatones", lo cual incluye obstruir la senda peatonal; sin embargo, la ley postergó la penalización de estas infracciones hasta 2010.

–¿Por qué, pese a que los criterios internacionales de seguridad vial priorizan al peatón en áreas urbanas, la ley postergó la quita de puntos para infracciones que ponen en riesgo al peatón? –preguntó **Página|12**.

–Por presiones de empresas y sindicatos de colectivos y taxis –contestó una fuente de la Legislatura porteña.

Por último, se descuentan dos puntos por "circular sin el cinturón de seguridad", "no acatar las indicaciones de la autoridad" o "circular sin el casco protector", tratándose de motos.

Méritos y deméritos

La quita de puntos no reemplaza a las multas, sino que se agrega a ellas. Además, al ser personal, requiere que el conductor del vehículo sea identificado. Esto se facilitará mediante un sistema de "postas", como el que se aplicó ayer, a modo de prueba piloto, en Corrientes y Carlos Pellegrini. "Se dispusieron dos equipos de agentes de control de tránsito: el primero detecta la infracción y, por *handy*, se comunica con el segundo equipo, situado a unos cien metros, que intercepta al infractor, lo identifica y le entrega el acta", contó Daniel Presti, subsecretario de Justicia de la ciudad.

Según observó Pablo Martínez Carignano, director de Seguridad Vial de la ciudad, "lo importante no es labrar muchas actas de infracción, sino procurar que, en cada una de ellas, se haya interceptado e identificado al conductor: porque eso tiene un efecto disuasivo mayor que recibir una notificación varios meses después, y también porque permite detectar otras infracciones, por ejemplo si tenía el registro vencido o carecía de seguro".

–¿Y si un infractor intenta escapar para no ser identificado?

–No es probable porque el sistema de postas permite que un agente baje a la calle a interceptar el vehículo. Si alguno escapa, a la falta cometida agrega la desobediencia a las indicaciones de la autoridad, y se da aviso a la policía para que lo detenga –contestó Martínez Carignano.

El exceso de velocidad es la única falta cuya sanción no exige la identificación del conductor: se le descuentan los puntos al propietario del vehículo, salvo que éste comparezca acompañado de otra persona que se haga responsable de haber conducido cuando se registró la infracción. En cuanto a cómo verificar la velocidad excesiva, "por ahora, la única manera es la fotomulta, pero la idea es, en el menor tiempo posible, proveer a los agentes de tránsito de dispositivos portátiles para registrar la velocidad", anunció una fuente del gobierno porteño.

Cuatro de las infracciones –cruzar con semáforo en rojo, con barreras bajas, manejar alcoholizado y correr picadas– son además contravenciones: el infractor deberá presentarse ante el juez contravencional, quien, además de la sanción por contravención, efectivizará la quita de puntos. Para el resto de las faltas, el infractor deberá presentarse ante los controladores fiscales, funcionarios del gobierno porteño, quienes dictaminarán sobre el retiro de puntos. Subsisten otras infracciones –como el estacionamiento indebido– que siguen siendo sancionadas con multa pero no implican pérdida de puntaje.

El conductor que vaya perdiendo puntos podrá recuperarlos parcialmente (sólo cuatro puntos) si hace un curso de educación vial, con temas de derechos humanos y socorrismo. Si su puntaje cae a cero, será inhabilitado por 60 días, pero zafará si hace un curso de educación vial. Si pierde todos sus puntos por segunda vez, será inhabilitado por 180 días. Por tercera vez, la inhabilitación será por dos años. Por cuarta vez, inhabilitación por cinco años.

También habrá premios: el conductor que no registre quita de puntos en los dos años anteriores al vencimiento de su licencia, podrá renovarla gratuitamente y quedará eximido de concurrir a las clases de actualización de normas de tránsito.

Fabián Pons, gerente general del Centro de Educación y Seguridad Vial (Cesvi), estimó "positivo que comience en la ciudad de Buenos Aires el sistema de puntaje, que dio muy buenos resultados en otros países. La principal falencia es la falta de un registro único nacional de licencias de conducir, por lo cual el que llegue a 20 puntos de demérito podría obtener licencia en otra jurisdicción. Pero esto es transitorio. Prevemos que la Agencia Nacional de Seguridad Vial puede crear en cuestión de meses el registro único y la ciudad de Buenos Aires tendrá el mérito de haber sido pionera en esto. El hecho de que los infractores sepan que no solucionan las cosas pagando, sino que sufren una condena social, tiene efecto disuasivo".

El sistema empezará a regir esta medianoche y, "desde las dos hasta las seis de esta madrugada, funcionarán 15 puestos de control de alcoholemia que lo aplicarán en distintos lugares de la ciudad", anunció la Subsecretaría de Justicia porteña.

Más conductores responsables

Controles de alcohol



Por P. L.

La cantidad de conductores alcoholizados bajó un 30 por ciento en la ciudad de Buenos Aires –según datos de la Dirección de Seguridad Vial porteña– desde que, en mayo pasado, se instituyeron controles regulares de alcoholemia. Estas verificaciones se efectúan por iniciativa y con participación de los padres del Colegio Ecos.

"En febrero de este año nos entrevistamos con un fiscal porteño para explicarle que los autos de los conductores alcoholizados había que retirarlos con la grúa, y estuvo de acuerdo", contó Sergio Levin, uno de los padres de alumnos del Colegio Ecos que murieron cuando un conductor alcoholizado los chocó con su camión.

Durante este año, los padres del Ecos, acompañando a los funcionarios municipales porteños, se presentaron en las puertas de locales bailables para proponer a los grupos de jóvenes que designaran un "conductor responsable", que reciba una pulsera identificatoria y vales para consumir gratis bebidas sin alcohol; al salir, se le hace una prueba de alcoholemia y, si ésta da bien, el grupo obtiene distintos regalos. "Esperamos que esto siga funcionando y que más dueños de boliches y auspiciantes se incorporen a la movida", observó Levin.

Pablo Martínez Carignano, director de Seguridad Vial de la ciudad, señaló que "desde el 1º de mayo de este año empezaron a retirarse con grúa los autos cuyos conductores daban positivo en el test de alcoholemia. Hasta entonces se admitía que el conductor esperara en el lugar de control hasta que la alcoholemia bajara a límites permitidos, o que cediera el volante a un acompañante. Comparando los datos de los semestres anterior y posterior a esa fecha, encontramos un descenso del 30 por ciento en los casos de alcoholemia positiva, lo cual marca un avance destacable en el orden de la conducción responsable".

Quejas de los taxistas

La Asociación de Taxistas de Capital calificó ayer como "discriminador" al sistema de puntos para licencias de conducir, que comenzará a regir desde mañana, y advirtió que se movilizará para pedir su eliminación.

La agrupación adelantó además que radicará una denuncia en la Justicia y argumentó que la aplicación de la ley del scoring exceptuará a los conductores que tengan registros obtenidos en otros distritos del país. "La aplicación de esta ley solamente en el ámbito de la Capital, o más precisamente de manera exclusiva a quienes poseen registro de conducir emitido por este gobierno, representa una violación del principio de igualdad ante la ley", remarcó la asociación en un comunicado titulado "Scoring discriminador".

PAGINA|12 / MIERCOLES 31 DE DICIEMBRE DE 2008

Los cruces entre el Gobierno y el holding de la familia Rocca

El trasfondo de la pelea con Techint

El default de Transportadora Gas del Norte y la reciente intervención oficial de la empresa dejaron en evidencia una fuerte disputa que no se explica sólo por la reciente cesación de pagos decretada por la gasífera.

Por Cledis Candelaresi

"TGN está más cerca del arpa que de la concesión", se aventuró un encumbrado funcionario allegado al ministro de Planificación, Julio De Vido, imaginando la posibilidad de que el Estado le termine quitando la licencia al grupo adjudicatario. El Gobierno acaba de designar un coadministrador estatal con el propósito de controlar la gestión del consorcio que lidera Techint, invocando para ello que el reciente default de la deuda declarada por la empresa podría ser indicio de desmanejos administrativos que pueden poner en riesgo el servicio. Pero, en rigor, la embestida oficial está fundada en la creciente inquina ministerial hacia el holding de los Rocca por su renuencia a aceptar las condiciones que aspira imponerle el Gobierno.

El primer reproche que se le dispara desde el ministerio es que Transportadora de Gas del Norte no se avino a firmar la renegociación del contrato en los términos que lo hicieron otras privatizadas, y que incluye desistir de cualquier reclamo ante el Ciadi por el perjuicio que le hubiere ocasionado la pesificación de tarifas impuesta con la Emergencia Económica. El desestimiento supondría dos alternativas. Que si hubiese un planteo indemnizatorio formulado por un accionista, éste lo levante. O que, caso contrario, el resto de los socios (en este caso, Techint y Total) admitan la cláusula de indemnidad, por la cual son ellos los que deberán afrontar un eventual pago si hubiera un dictamen favorable. TGN nunca quiso aceptar esto, dejando vivo el reclamo de su saliente socio minoritario CMS, que ya logró un fallo favorable en el tribunal arbitral del Banco Mundial por 133 millones más intereses.

El vínculo también se tensó cuando estalló el caso Skanska y saltó a la luz que la privatizada nunca avaló los sobreprecios en las obras de ampliación de gasoductos, que ella gerenciaba por cuenta y orden del Estado. Tan así fue, que TGN dejó constancia de esos dislates económicos en escritos elevados al Enargas y a otras reparticiones públicas. El pecado socavó letalmente la relación con el Gobierno que, sin embargo, le dio una nueva oportunidad para enmendarla, desechada por la díscola transportadora.

TGN se niega a avalar con su firma los valores de contratación de la segunda generación de obras para ampliar los gasoductos bajo su jurisdicción, y que se financian con un fondo fiduciario administrado por Planificación y el Banco Nación. Como gerenciadores técnicos, los responsables de la privatizada dan fe de qué y cuánto se contrató, pero se niegan a rubricar cualquier documento que implique respaldar precios.

Esto genera constantes roces con el Gobierno, por ahora silenciosos. "Ellos son los gerenciadores de esa obra y, por lo tanto, tienen la responsabilidad técnica de las ampliaciones. Eso nada tiene que ver con el manejo posiblemente irresponsable de la compañía, que pone en riesgo la prestación", sentenciaba ayer ante este diario un colaborador del ministro, intentando una poco creíble disociación.

Para Planificación y los reguladores del área es más confortable argumentar que la promesa de la privatizada de invertir 109 millones de pesos hoy parece humo, a la luz de que *defaulteó* una deuda que había renegociado hace apenas dos años. Claro que esa propuesta de inversión fue formulada a la vista de un aumento tarifario del 20 por ciento –el primero desde la Emergencia– que no podría ir a la caja de la empresa sino que debe integrar un fideicomiso para hacer las obras que disponga el Enargas y en las condiciones que éste lo resuelva. Especie de penitencia porque TGN aún no renegoció su contrato.

En los despachos oficiales también se descalifica el argumento empresario de que sus ingresos se malograron por las restricciones para exportar gas. Para TGN las prohibiciones de vender afuera el carburante que escasea fronteras adentro no sólo privó de un refuerzo clave a su caja sino que la dejó expuesta a los posibles reclamos indemnizatorios de sus clientes del exterior, que contrataron una capacidad de transporte finalmente ociosa por la falta del combustible. Al decir oficial, en el momento de la privatización, a mediados de los '90, la empresa "ya debía tener calculado" que el horizonte de reservas le impediría sostener indefinidamente este negocio tras la frontera y, por lo tanto, cualquier queja ahora es infundada.

Los abogados públicos aún no tienen en claro cómo terminará el proceso, aunque no descartan un eventual rescate de la concesión: TGN tiene la licencia que le permite operar el servicio pero los activos fundamentales siguen siendo estatales. Nadie imagina al Estado explotando por sí mismo el gasoducto norteño, pero sí hay ánimo de que lo haga alguna empresa privada menos rebelde a los dictados oficiales.

La tensión puede incrementarse aún más, pero sin llegar a la ruptura. Quizá la designación de un interventor estatal, que observaría los mismos números a los que podría tener acceso el Enargas con su competencia habitual, parece más una herramienta de presión para promover cambios de actitud en la licenciataria que el principio del fin. A menos que Gasinvest –tal el nombre del consorcio privado que lidera Techint–, desee "entregar las llaves" al Gobierno de una empresa que hace rato dejó de interesarle.

Télam



La relación con la firma ya venía tensa desde que estalló el caso Skanska.

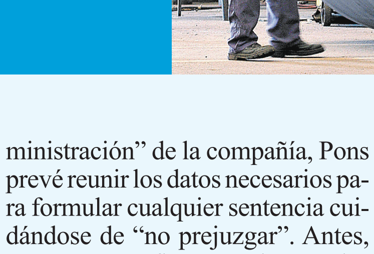
El Gobierno cuestiona a TGN por haberse negado a renegociar su contrato como hicieron otras privatizadas.

Garrafa social sin aumento

La Federación Argentina de Municipios recalcó ayer que sigue vigente el "acuerdo de estabilidad del precio del gas licuado", que contempla un precio final de 16 pesos para la garrafa de 10 kilos, e instó a los consumidores a denunciar a los comercios que no cumplan con el valor estipulado. La Federación, que agrupa a los municipios de todo el país y que además es una de las entidades firmantes e integrantes de la comisión de seguimiento del precio de la garrafa, aseguró a través de un comunicado que la venta de garrafas de GLP "se viene desarrollando con normalidad, con excepción de algunos casos particulares donde comerciantes cometen la infracción de venderla a un precio superior". De registrarse estas irregularidades, la FAM señaló que los usuarios pueden hacer las denuncias correspondientes al 0800-333-4444 o a la dirección de correo electrónico reclamosglp@minplan.gov.ar.

Constatarán la calidad del servicio

Comienza la auditoría



Roberto Pons, flamante interventor de la Transportadora de Gas del Norte, precisó ayer que hará una auditoría sobre el funcionamiento de la empresa para conocer los actos cotidianos y constatar si alguno de ellos va en desmedro de la calidad del servicio. Mientras el funcionario se encamina a chequear esa sospecha, el titular de la Asociación de Personal Jerárquico de la Industria del Gas Natural, Rubén Ruiz, acusó a la compañía de haber incurrido en el default por "una decisión política".

Para el flamante interventor sería "prematuro" omitir alguna opinión sobre el default de la deuda de algo más de 23 millones de dólares de TGN, aunque admitió que este hecho fue lo que promovió la intervención del Gobierno. En los 120 días previstos para la "coadministración" de la compañía, Pons prevé reunir los datos necesarios para formular cualquier sentencia cuidándose de "no prejuzgar". Antes, remarcó, "prefiero masticar varias veces la información".

Semejante cautela está justificada, en particular si se piensa que esa intervención puede derivar en el extremo de un quite de concesión. De cualquier manera, será difícil constatar que el servicio está comprometido por las dificultades de la privatizada para hacer frente a sus obligaciones financieras. A decir del gremialista Ruiz, esta complicación en rigor no existiría. "Fue una decisión política de la empresa y no un problema financiero" arremetió el titular de la asociación que aglutina a los trabajadores del gas, para quien es poco creíble que el consorcio liderado por Techint no disponga de recursos suficientes.

"Acá hay deuda abultada que tienen empresas privatizadas, las que están teniendo una actitud singular: conglomerados que tienen un patrimonio muy grande aseguraran no tener, por ejemplo, 23 millones de dólares para pagar una cuota de vencimiento", relativizó el gremialista, atribuyendo a TGN la solvencia que en rigor tienen sus socios, individualmente considerados. Parte de esta incógnita se despejará con la tarea que encaró el flamante interventor, quien se desempeñaba como jefe del Departamento y Negociaciones Económicas Internacionales de la Unión Industrial Argentina (UIA); es secretario técnico del Foro Consultivo Económico y Social del Mercosur e integra el Consejo Asesor Académico de la Fundación Export.Ar, organismo dependiente de la Cancillería.

Las tarifas en los accesos Norte y Oeste y en la autopista Riccheri suben entre 53 y 112 por ciento

Peajes más caros por promesa de obras

Los aumentos rigen desde el 10 de enero, pero sólo para autos particulares. El Gobierno los autorizó para financiar inversiones privadas de ampliación de la Avenida General Paz y de la autopista Riccheri-Ezeiza-Cañuelas, que deberán terminar en dos años.

Los peajes de los accesos Norte y Oeste aumentarán entre 53 y 100 por ciento a partir del 10 de enero. El de la autopista Riccheri-Ezeiza-Cañuelas, en tanto, subirá entre 62 y 112 por ciento desde la misma fecha. En todos los casos, los aumentos regirán para los autos particulares, mientras que los camiones, colectivos, taxis, remises y motos seguirán con las tarifas actuales. Los incrementos fueron anunciados ayer por el ministro de Planificación, Julio De Vido, en el marco de la presentación de los proyectos de ampliación de la avenida General Paz y de la autopista Riccheri–Ezeiza–Cañuelas. Las inversiones serán por 340 millones de pesos en el primer caso y por 60 millones en el segundo, las cuales serán asumidas por los concesionarios privados a cambio de aquellos ajustes en los peajes.

La avenida General Paz y la autopista Riccheri cambiarán de fisonomía. En la primera habrá un cuarto carril entre los accesos Norte y Oeste, y en la segunda mejorarán los ingresos a Cañuelas, Tristán Suárez, Ezeiza y el Mercado Central. Ese es el corazón de los proyectos, que contemplan transformaciones mucho más amplias en ambos corredores. Las obras comenzarán el próximo 6 de enero y deberán estar terminadas en 24 meses.

En lo que respecta a los peajes, en el Acceso Norte la tarifa pasará de 2,20 a 3,40 pesos en horario estándar y a 4,50 en hora pico (de 7 a 10 horas de entrada a Buenos Aires y de 17 a 20 de salida de Buenos Aires, de lunes a viernes). En Acceso Oeste los valores irán de 1,70 a 2,60 pesos en horario estándar y a 3,40 en hora pico. Las tarifas en la Riccheri pasarán de 80 centavos a 1,30 peso en horario estándar y a 1,70 en hora pico. Como se indicó más arriba, las subas son sólo para autos particulares. Al hacer el anuncio, De Vido recordó que estos peajes habían aumentado alrededor de 15 por ciento en 2006, pero antes habían estado congelados desde 1997.

El ministro también defendió los incrementos comparando los nuevos valores con los que rigen en las autopistas administradas por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y en países limítrofes. En el caso del Acceso Norte, se paga 0,053 peso por kilómetro en horario estándar y 0,070 en hora pico en el ramal Campana y 0,069 y 0,092 peso en el ramal Pilar, mientras que en el Acceso Oeste la relación es de 0,104 y 0,136 peso por kilómetro, y en la Riccheri, 0,053 y 0,069, respectivamente. En cambio, en la autopista Illia se paga 0,285 y 0,428 peso por kilómetro, también en horarios normal y pico; en la 25 de Mayo, 0,315 y 0,421 peso, y en la Perito Moreno, 0,545 y 0,727 peso. En cuanto a la comparación con los accesos a las ciudades en países vecinos, De Vido dijo que “los de Buenos Aires controlados por el gobierno nacional presentan tarifas 2,5 veces más bajas que los de Santiago (Chile) y tres veces más baratas que los de San Pablo (Brasil)”.

Pablo Piovano



La General Paz incorporará un cuarto carril. La Riccheri ofrecerá mejores accesos.

Los beneficiarios de los aumentos y los responsables de las inversiones son Autopistas del Sol (General Paz), Grupo del Oeste (Acceso Oeste) y Aecsa (Riccheri), los cuales mantienen sus concesiones hasta el año 2017.

En cuanto a las obras, en la General Paz se construirá un cuarto carril en ambos sentidos entre los accesos Norte y Oeste; se eliminarán los entrecruzamientos del Acceso Norte–Balbín y puente del ferrocarril Mitre (estación Migueletes); se modificarán los distribuidores de las avenidas De los Constituyentes, San Martín, Beiró e ingreso a Acceso Oeste. También se ampliarán 17 ramas de salida a 2 carriles, se construirá una rama de salida en la calle Mosconi, se ampliarán desagües y se instalará nueva iluminación. El proyecto incluye la reconstrucción de los puentes ubicados a la altura de la autopista 25 de Mayo y las avenidas Lope de Vega, Víctor Hugo y Beiró; la edificación de otros 6 puentes (dos de entrecruzamientos sobre Acceso Norte descendente, dos de entrecruzamientos Acceso Norte-Balbín y dos ramas de giro izquierdo en San Martín) y se ensancharán 11 de los existentes. También se contempla la creación de una vía directa entre Acceso Norte, San Martín y Acceso Oeste.

En el tramo Acceso Norte-Avenida Lugones, las obras serán para ampliar y mejorar la curva de vehículos pesados en el distribuidor Acceso Norte, construcción de un tercer carril en la rama de pesados, ensanche del puente de la calle Grecia y ferrocarril Mitre, ampliación del distribuidor de avenida Del Libertador y modificación del ingreso a Lugones, mejorando el radio de curva.

En la autopista Riccheri las obras consisten en la construcción de una segunda calzada de dos carriles de acceso a Cañuelas, un puente sobre la ruta provincial 6 y calles colectoras; ramas de enlace entre esa ruta y Acceso Cañuelas, y remodelación de la rotonda en acceso a Cañuelas en la intersección con la Ruta Nacional 205. La iniciativa incluye la construcción de calzadas de ingreso y egreso en el Peaje de Tristán Suárez y la calle colectora pavimentada; modificación de la Ruta Nacional 52 en el acceso a Ezeiza, y rama de ingreso con peaje al Mercado Central.

Se gastó todo lo que había

El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró ayer que las inversiones en infraestructura realizadas este año ascendieron a 30.000 millones de pesos. “Nuestro presupuesto ha sido ejecutado en un 95 por ciento a esta altura y con los certificados de fin de mes llegaremos al 98/99 por ciento”, informó. “Para el 2009 tengo un esquema de trabajo enorme, a partir del plan que anunció días pasados la Presidenta en Olivos”, agregó De Vido. Durante 2009, el ministro de Planificación espera ejecutar 57.000 millones de pesos del total de 111.000 millones del megaplán. Entre los logros de 2008, De Vido enumeró la recuperación de Aerolíneas Argentinas y la inauguración de las usinas termoeléctricas San Martín, Timbúes (Rosario) y Manuel Belgrano, las que en conjunto aportarán a partir del año próximo 1600 megavatios al Sistema de Interconexión Nacional.

El Gobierno dijo que está todo listo para que empiece a operar

El lunes pone primera el plan para los 0 kilómetro

Por Sebastián Premici

El titular de la Anses, Amado Boudou, salió a aventar cualquier duda sobre el plan para incentivar la compra del Primer 0 KM. El funcionario aseveró que a partir del lunes los concesionarios ya tendrán toda la información necesaria para hacer operativo el Plan de Ahorro, que contempla el pago de 60 cuotas, de las cuales las primeras doce serán fijas y las restantes se ajustarán según el valor del auto. Boudou aclaró que las concesionarias, antes de tocar cualquier precio, deberán negociar con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. En otras palabras, no deberían producirse aumentos muy significativos, según señaló el funcionario de la Anses, organismo que recibirá una comisión de 8 por ciento del valor cuota por financiar el plan.

El Gobierno espera que los incentivos –que incluyen la financiación bancaria– permitan vender 100.000 unidades y preservar los 150.000 puestos de trabajo de toda la cadena automotriz.

“Se retrasó la implementación, pero el plan arrancó. Eso se demuestra con la cantidad de autos que ya fueron señados”, aseveró a **Página|12** Horacio Delorenci, directivo de Acara, la entidad que nuclea a los concesionarios. Los detalles que faltaban sobre las condiciones de compra de los 0 Km incluidos en el plan oficial (Plan Ahorro) estarán disponibles a partir del lunes.

“Las concesionarias analizarán quiénes podrán ser sujetos de crédito y se ocuparán de ver la calificación de las personas. Como requisito se estableció que la cuota no puede ser mayor al 30 por ciento del equivalente al sueldo que obtiene un grupo familiar”, comentó Boudou. El Plan de Ahorro consta de 60 cuotas, las primeras doce serán fijas y las restantes se ajustarán según el valor del auto, tema que será seguido de cerca por el secretario de Comercio.

Hasta ahora, las principales dudas sobre el Plan de Ahorro recaían sobre el valor de la cuota que deberá pagarse por cada modelo. Boudou informó que el Fiat Uno tendrá una cuota de 721 pesos. En este caso, el sueldo del grupo familiar debería ser como mínimo de 2163 pesos. El VW Gol pagará una cuota de 923 pesos, el Corsa (General Motors) tres puertas con aire acondicionado 810 pesos y al Peugeot 206 cinco puertas le corresponderá una cuota de 1058 pesos. Según el funcionario, todos estos valores incluyen seguro y gastos administrativos.

Las cuotas para comprar los autos más económicos irán entre 721 y 1058 pesos, con ingresos familiares mínimos de 2163.

La otra pata del plan automotor incluye la financiación a tasa fija y mixta. Para ello, la Anses ya licitó a mediados de este mes 200 millones de pesos. A partir de esta operatoria, la Anses consiguió una tasa de corte para la compra de automotores nuevos del 16,25 por ciento, por debajo de los 22,1 por ciento promedio relevados en el sistema por el Banco Central. Los bancos que ganaron la licitación fueron el Provincia de Córdoba, el Provincia de Buenos Aires, Nación y Credicoop. Para impedir que las entidades terminen prestando esos fondos a cualquier costo, el Gobierno hará en 60 días una auditoría para conocer el uso, destino y tasa a la que se prestaron los fondos públicos.

El Gobierno tiene pensado destinar al sector automotor 3100 millones de pesos, lo que representa un 40 por ciento más del stock de créditos prendarios existentes. Entre los concesionarios y fabricantes reina la expectativa.

PAGINA|12 / MIERCOLES 31 DE DICIEMBRE DE 2008

El Banco Central estimó la suba del PIB en 2009

Jugarse todo al cuatro

La autoridad monetaria presentó sus proyecciones para el próximo año ante el Congreso. Admitió el impacto de la crisis mundial, pero afirmó que la economía igual crecerá.

Pablo Piovano



La entidad que conduce Redrado proyecta una inflación de 7 puntos.

La actividad económica crecerá el próximo año un 4 por ciento, mientras que la inflación minorista rondará 7 por ciento. Así lo estimó el Banco Central en su Programa Monetario 2009 presentado ayer ante el Congreso. El documento reconoce que la Argentina "no estará exenta del impacto de la crisis mundial", pero advierte sobre el alcance de los estímulos fiscales y financieros que impulsó el Ejecutivo nacional, permitiendo que se mantenga el superávit de cuenta corriente.

El Central presentó en mesa de entradas del Congreso los lineamientos de su política monetaria para el año próximo. El Programa se elaboró sobre una expansión del Producto Interno Bruto de "menor magnitud a la observada en el actual ciclo de crecimiento". "Después de crecer en promedio a un ritmo de 8,3 por ciento en los últimos seis años, se apunta a un crecimiento en torno de 4 por ciento", detalla el documento elaborado por el organismo que conduce Martín Redrado.

El deterioro de los precios internacionales de los commodities, a partir del recrudecimiento de la crisis subprime, no impedirá "mantener el balance en la cuenta corriente por séptimo año consecutivo en terreno positivo". Se prevé que las exportaciones asciendan a 69.000 millones de dólares, contra unos 73.000 millones con que terminarían este año. "Para este cálculo se previó un escenario en los actuales valores para las materias primas", explicó a **Página|12** una alta fuente del Central.

Ese enfriamiento será consistente con una moderación en el ritmo de alza de los precios domésticos. "La moderación de la inflación que se viene dando en la segunda mitad de 2008 es fruto del esfuerzo conjunto de la política fiscal, salarial, de ingresos y monetaria, a lo que se agrega el efecto de la baja en los precios internacionales de algunos alimentos y de la energía", detalla el estudio. Es así que el Central proyecta para el índice de precios al consumidor (IPC) 2009 un alza "base" de 7 por ciento.

Con un crecimiento de la actividad de 4 por ciento y una inflación del 7, el organismo prevé un incremento de los medios de pago –circulante más depósitos a la vista– de entre 8,7 y 17,8 por ciento. Este cálculo estará además influido por las expectativas devaluatorias. El directivo del BCRA insistió en que no existe un dólar objetivo para el año próximo; sin embargo reconoce cierto paralelismo con lo que suceda con los principales socios comerciales de la Argentina. En este caso, Brasil, la Unión Europea, Estados Unidos y China son los mercados que el Gobierno sigue de cerca.

El BC prevé también una recuperación de los depósitos. "La ampliación de la capacidad prestable derivada del comportamiento esperado de los depósitos y de la evolución de los préstamos del sector público en cartera de los bancos es consistente con un crecimiento del crédito al sector privado de alrededor de 30 por ciento", agrega. Además de las colocaciones privadas, el Central apuesta al alcance de los préstamos que se originen en la utilización de fondos de la Anses. El Gobierno anunció que destinará unos 13.200 millones de pesos a incentivar el consumo y la inversión en todo 2009.

Finalmente, el programa advierte que continuará haciendo uso del poder de fuego de sus reservas para mantener equilibrada la cotización del dólar. En 2008, el organismo operó a contado y futuro para evitar el traslado de la depreciación del billete a los precios domésticos. Luego debió recomponer la liquidez del sistema. Es así que, con la caída de más de 4000 millones de dólares en reservas, el Central también redujo su pasivo. El stock de letras y notas pasó de casi 51.500 millones de pesos a fin de 2007 a 36.700 millones actualmente.

Gigante de Detroit, rescatado

El brazo financiero de General Motors (GMAC) recibirá 6000 millones de dólares del Tesoro de los Estados Unidos, con el objetivo de sacar a la empresa de la crisis financiera en la que está inmersa. El Departamento del Tesoro desembolsará 5000 millones a cambio de acciones preferenciales con 8 por ciento de dividendo. Mientras que los 1000 millones restantes serán para convertir a la financiera de la automotriz en un banco comercial, lo que le permitirá acceder al paquete de ayuda de 700.000 millones de dólares votado en octubre por el Congreso norteamericano. El Tesoro, que todavía es conducido por Ben Bernanke, aceptó la semana pasada que GMAC se convierta en una institución bancaria para acceder al plan de rescate automovilístico, pero con la condición de que antes aprobara un importante cambio de deuda por valores de la compañía de hasta 38.000 millones de dólares. General Motors, por su parte, garantizó en un comunicado que cumpliría las condiciones y aseguró que "la compañía actuará rápidamente para garantizar la disponibilidad de crédito entre los consumidores y empresarios. En este sentido, la gigante de Detroit ofrecerá hasta un cero por ciento de interés en la financiación para la compra de nuevos vehículos. La compañía informó que los préstamos a tasa cero serán hasta 60 meses y estarán disponibles –sólo en Estados Unidos– para los modelos Chevrolet TrailBlazer, GMC Envoy y los Saab 9-3, 9-5 y 9-7X.

Un año de fuertes pérdidas en el

El año en que

Tomados de punta a punta del año, los indicadores bursátiles registraron bajas del 30 al 70 por ciento, aquí y en el mundo.

Fue un año esquivo para el "dinero fácil". En un mundo muy acostumbrado en las últimas décadas a las ganancias rápidas, este año los activos financieros marcaron caídas del 30 al 70 por ciento. La crisis subprime arrastró a todos los indicadores bursátiles a pérdidas históricas y la plaza local no fue la excepción: el panel de acciones líderes Merval cerró 2008 con una caída en dólares de 54 por ciento, el peor desbarranque desde su creación. En la última parte del año la caída careció de lógica y los rojos no hallaron sustento en las ganancias millonarias ni en los dividendos pagados en el año por esas mismas compañías. El dólar sufrió tres sacudones en el año que lo llevaron a apreciarse 31 centavos, el equivalente a 9 por ciento por encima de diciembre de 2007, hasta finalizar en los 3,47 pesos. La estabilización de la moneda implicó una pérdida para el Banco Central de unos 4000 millones de dólares en reservas internacionales.

"En una crisis sistémica, pierden todos", justificaron a **Página|12** desde una sociedad de Bolsa. Con el agravamiento de la crisis hipotecaria de alto riesgo en Estados Unidos y su impacto directo en el sector real, los indicadores bursátiles comenzaron a deslizarse por la pendiente. A mediados de septiembre, las pantallas de Wall Street mostraban las peores caídas de su historia, convirtiéndose en el epicentro del hundimiento de un sistema sin control estatal.

Los bancos de inversión norteamericanos recibieron varios salvavidas por parte de la administración Bush, pero esos rescates "billonarios" no evitaron que la crisis se cobrara varias víctimas, como la desaparición del Lehman Brothers, y se trasladara a otros sectores, como el automotor.

El Citigroup, Bear Stearns, Fannie Mae, Freddie Mac, AIG, Merrill Lynch, Washington Mutual y Wachovia encabezaron la lista de gigantes financieros víctimas de malas inversiones. "Lo paradójico es que el único activo con rendimiento positivo en el año haya sido el bono del Tesoro estadounidense", señaló un inversor. El resto de los activos se derrumbaron.

El Dow Jones, de papeles industriales, cayó en Nueva York 35 por ciento. El índice Nasdaq, donde cotiza gran parte de las empresas de tecnología e Internet, retrocedió un 42 por ciento. Del otro lado del océano, las Bolsas europeas perdieron en promedio más de 40 por ciento. La Bolsa de Tokio, la más importante del mundo después de Wall Street, cerró el peor año de su historia con un rojo de 42 por ciento, arrastrada además por la apreciación del yen.

> "Lo paradójico es que los únicos activos con rendimiento positivo hayan sido los bonos del Tesoro estadounidense."

En el país se sumaron conflictos internos que le imprimieron volatilidad al mercado local. El lockout granario y la estatización de las administradoras de fondos de pensión generaron una ola especulativa que desencadenó en una corrida hacia el dólar. Ambas situaciones generaron dos movimientos alcistas en la cotización de la divisa, de los cuales el primero logró ser neutralizado por el Central. En la primera corrida, el Central jugó fuerte en el mercado de dólar futuro y obtuvo un rendimiento de entre 150 y 200 millones de dólares que les ganó a los

Debilidad económica y retroceso

Malos indicadores made

En la última rueda del año el dólar volvió a ceder terreno frente al euro y al yen, mientras que la libra esterlina se acercó nuevamente a una paridad con la moneda comunitaria. La debilidad del dólar se intensificó luego de que se difundieran datos que dan cuenta de un descenso en la confianza de los consumidores y una caída en los precios de las viviendas en Estados Unidos.

Después del último cierre de 2008, en el mercado neoyorquino por un euro se pagaba 1,4074 dólar, comparado con el 1,3971 de anteayer. En tanto, contra la divisa japonesa, el "billete verde" se cambiaba por 90,30 yenes. La caída se inició con la divulgación de un informe elaborado por The Conference Board. El estudio mostraba un mayor pesimismo en diciembre respecto del mes previo en las condiciones de negocio y del empleo a corto y mediano plazo.

En cuanto al mercado hipotecario, el precio medio por cada vivienda unifamiliar en las 20 mayores ciudades de Estados Unidos bajó un 2,2 por ciento en octubre respecto del mes anterior y un 18 por ciento en un año, el mayor retroceso desde 2000, según el índice Case Chiller que difunde la agencia de calificación Standard & Poor's.

En cambio, se conoció también ayer que el índice de actividad manufacturera en el área de Chicago se situó en 34,1 puntos este mes, lo que representa una mo-

valor de los activos financieros

perdieron todos

especuladores en la pulseada.

En el cuarto trimestre la fuga de capitales se intensificó y el Gobierno debió extremar sus controles en el mercado informal. Tanto desde el Central como desde la Comisión Nacional de Valores se implementaron trabas a la operatoria de contado con liquidación, mediante la cual se fugaron unos 700 millones de pesos. No obstante, sobre el cierre del año el organismo monetario fue permitiendo subas escalonadas para el dólar, con el objetivo de mantener la competitividad con Brasil. "Hubo un antes y un después de la quiebra del Lehman", reconoció a este diario una alta fuente del Central.

La moneda brasileña sufrió en el año una devaluación del 23,2 por ciento luego de haber obtenido una apreciación de 14 por ciento en la primera mitad del año. Esto provocó varios planteos de los industriales argentinos para que se eleve el valor del dólar. Sin hacer explícito el guiño al sector fabril, el Central llevó el dólar a 3,47 pesos, su mayor valor desde que comenzó la recuperación de la actividad, en 2003. La recuperación en el valor de los commodities agropecuarios –pasaron de un record histórico a precios por demás deprimidos– permitió también que se equilibrara el mercado y que el Central recuperara parte de sus reservas. El stock cerró el año en 46.374 millones de dólares.

Como siempre, los inversores locales siguieron la tendencia mundial, sin percatarse de los resultados operativos de las empresas. A diferencia de lo que sucedía en Estados Unidos y Europa, 94 sociedades que cotizan en el mercado local registraron al tercer trimestre una ganancia de 11.869 millones de pesos, lo que representó un aumento de 36,9 por ciento contra el acumulado de 2007. Durante el trimestre hubo 17 sectores con resultados positivos, mientras que sólo cuatro registraron pérdidas.

Sin embargo, el Merval finalizó con un deterioro histórico. Cerró el año con un derrumbe de 49,8 por ciento. Firmas emblemáticas como Tenaris perdieron 48,4 por ciento; Petrobras, 77,6 por ciento, y Pampa Holding, un 60,2 por ciento.

Los títulos públicos tampoco pudieron evitar el recorte, a pesar incluso de la intervención oficial del Central y la ANSeS apuntalando algunos precios. El Descuento en pesos cedió 49,6 por ciento; el Par, 64,4 por ciento; el Boden 2012, 33,1 por ciento; y el Boden 2014 cerró con una baja de 61,2 por ciento.



No hubo Bolsa en el mundo que pudiera eludir el impacto de la crisis de las subprime. EFE

del dólar

in New York

desta mejora respecto de los 33,8 puntos de noviembre y los 33 puntos que preveían los expertos. Un índice por debajo de 50 puntos equivale a una contracción de la actividad.

En Europa, la libra esterlina se acercó aún más a la paridad con el euro al cotizarse a 1,02 unidad. La libra lleva perdido más de 20 por ciento de su valor en dos meses, tras el importante recorte de tasas efectuado por el Banco de Inglaterra, de un punto porcentual y medio a comienzos de noviembre, y luego otro punto más a inicios de diciembre.

La principal tasa del organismo monetario inglés está fijada actualmente en 2 por ciento, contra un 2,5 del Banco Central Europeo.

PAGINA/12 / MIERCOLES 31 DE DICIEMBRE DE 2008

La actividad cayó 5,8 por ciento en noviembre respecto de igual período de 2007

Fuerte freno en la construcción

La crisis impactó de lleno en un sector que ya se venía desacelerando desde mediados de año. El crecimiento interanual acumulado es de 5,1 por ciento. Optimismo empresario por el plan de obras públicas.

La construcción cayó en noviembre 5,8 por ciento y en lo que va del año acumula una suba de 5,1 por ciento, siempre con relación a igual período de 2007, según informó ayer el Indec. Las cifras revelan un freno en los últimos meses, coincidente con el inicio de la crisis financiera internacional, que se combinó con una paulatina desaceleración de la actividad del sector, iniciada a mediados de año. En abril el crecimiento interanual acumulado había sido del 14,2 por ciento y desde entonces fue cayendo casi sin interrupciones hasta llegar al 5,1 actual. El reciente anuncio de un ambicioso plan de obras públicas apunta a revertir esta situación en 2009. El Indec consultó a los empresarios sobre el impacto que tendrá la intervención estatal y la mayoría se mostró optimista. Otro dato que hace prever una recuperación de la actividad es el crecimiento de los permisos de edificación otorgados para la ejecución de obras privadas, los cuales crecieron 6,9 por ciento respecto de octubre.

Entre enero y mayo el crecimiento acumulado con respecto al mismo período de 2007 se mantuvo por encima del 10 por ciento, pero luego empezó a caer. En junio el alza fue de 8,8 por ciento. En julio hubo un leve repunte al 9 por ciento, siempre en el acumulado, pero en agosto la tendencia volvió a ser declinante y cayó a 7,4 por ciento. Septiembre insinuó una estabilidad al sostener un alza de 7,6 por ciento, pero en octubre nuevamente descendió otro escalón, esta vez a 6,8 por ciento y en noviembre la mejora se redujo a 5,1 por ciento, el valor más bajo de la serie, evidenciando el impacto que produjo en la actividad la crisis financiera internacional. La caída registrada en noviembre expresa la retracción en la venta de insumos. De hecho, el cemento cayó 15,2, el hierro redondo para hormigón 14,7 por ciento y los ladrillos huecos 2,2 por ciento.

Para revertir esta situación el Gobierno lanzó un plan de obras públicas que prevé incrementar la inversión pública en infraestructura durante 2009. El Indec consultó a los empresarios sobre el efecto que podría tener y las expectativas son favorables. Un 73,1 por ciento de los empresarios que se dedican a obras privadas estimó que el nuevo plan será positivo para el sector, mientras que el 19,2 por ciento consideró que su impacto será neutro y un 7,7 por ciento negativo. En cambio, entre los empresarios que se dedican a obras públicas, el 80,5 por ciento estimó un impacto positivo, el 17,1 por ciento lo consideró neutro y un 2,4 por ciento negativo.

Los resultados varían al consultar a los empresarios sobre cómo evolucionará la actividad el año próximo. Entre quienes realizan principalmente obras privadas el 50 por ciento opinó que la situación se mantendrá estable en 2009, el 38,5 por ciento estimó una disminución y el 11,5 por ciento dijo que aumentará. En el caso de las empresas dedicadas a la obra pública, las opiniones son similares. Un 33,4 por ciento estimó que la actividad no cambiará, el 33,3 por ciento estimó que habrá una baja y el 33,3 por ciento restante dijo que aumentará. La diferencia entre el optimismo manifestado por el plan de obras públicas y la cautela por la evolución de la actividad durante el año próximo, revela que los empresarios identifican al plan como un elemento central para mantener el nivel de actividad, pero no lo ven lo suficientemente ambicioso como para apuntalar un nuevo despegue del sector.

EFE



La venta de cemento cayó 15,2 por ciento en noviembre.

Con débito y con reintegro

El Gobierno prorrogó la vigencia de la devolución del 5 por ciento del Impuesto al Valor Agregado (IVA) para las compras efectuadas con tarjetas de débito hasta fines de 2009. Al mismo tiempo, mantuvo la exclusión del reintegro a los pagos de combustibles líquidos y gas natural. La medida fue adoptada a través de la Resolución 32 del Ministerio de Economía publicada en el Boletín Oficial. El reintegro efectivo equivale al 4,13 por ciento del precio total. Este beneficio vencía hoy, pero resultó prorrogado por otro año manteniendo el mismo porcentaje de devolución. Sectores de la CGT habían reclamado elevar al 10 por ciento la tasa de devolución como parte del conjunto de medidas implementadas para fomentar la demanda. Este reintegro fue puesto en marcha en noviembre de 2001 con la idea de impulsar la bancarización. Con el tiempo, adoptó la lógica de una medida de aliento al consumo.

Desacelerado crecimiento del consumo de servicios

Con la telefonía sola no alcanza

La demanda de servicios públicos siguió evolucionando favorablemente hasta noviembre, aunque a un ritmo mucho más atenuado que el evidenciado para esta misma época del año pasado. El crecimiento en el consumo alcanzó al 6,4 por ciento respecto de noviembre de 2007, una tasa marcadamente inferior al 18 por ciento de incremento interanual que se verificaba doce meses atrás. El otro hecho destacado en las estadísticas que difundió ayer el Indec es la fuerte dispersión en la evolución de la demanda de servicios domiciliarios, y otros más ligados a la actividad comercial. Mientras el sector de Telefonía muestra una suba en el consumo del 21,5 por ciento respecto del año anterior, en noviembre el sector de Transporte de Cargas registró una caída del 24,7 por ciento respecto de igual mes de 2007.

La serie estadística de consumo de servicios públicos muestra, prácticamente desde su origen, el crecimiento del sector de Telefonía siempre muy por encima de los otros rubros. La telefonía celular resultó, en todos estos años, el consumo más dinámico del público en general, empujando hacia arriba el índice general. Sin embargo, a partir de un cambio en la metodología y ponderación de la medición (actualizando la canasta de consumos de servicios), la incidencia del sector Telefonía bajó respecto de años anteriores –es menos determinante del resultado–. La suma de telefonía básica, internacional y celular daba, hasta pocos años atrás, el 36,2 por ciento del resultado del índice. Hoy, esa proporción bajó al 22,6 por ciento.

Al observar la evolución en forma desagregada del rubro Telefonía, se observa que en el servicio básico, mientras las llamadas urbanas de noviembre último resultaron 6,6 por ciento inferiores a las de noviembre de 2007, las interurbanas crecieron 6,9 por ciento. Las líneas fijas en servicio crecieron moderadamente, 1,6 por ciento, pero el gran salto se produjo, nuevamente, en telefonía celular. Las llamadas realizadas aumentaron 33,9 por ciento respecto de un año atrás, los teléfonos en servicio se expandieron el 16,4 por ciento y los mensajes de texto, 43,1 por ciento.

Analizando las distintas modalidades del transporte de cargas, se observa que el enviado por aeronavegación comercial cayó un 63,6 por ciento. El servicio ferroviario cargó 3,2 por ciento menos que en noviembre del año pasado. El informe no incluye cifras desagregadas de transporte por vía terrestre, aunque las estadísticas sobre peajes abonados en rutas nacionales y bonaerenses arroja una merma en Camiones Pesados.

Las medidas para el área comercial

Propuestas anticrisis

El titular de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), Osvaldo Cornide, le solicitó a la presidenta Cristina de Kirchner que implemente una moratoria para los que no pagaron impuestos en 2008, “ya que el plan aprobado por el congreso contempla deudas fiscales hasta 2007”. Del encuentro en la Casa Rosada también participó el ministro de Economía, Carlos Fernández, y la ministra de Producción, Débora Giorgi, quien remarcó que las distintas medidas adoptadas por el gobierno tienen por objetivo “dar impulso a la economía y a todo el mercado interno, en el marco de una estrategia destinada a sobrellevar la actual crisis externa”.

Por otro lado, Cornide también planteó la necesidad de “contar con una línea especial de créditos para capital de trabajo y pago de haberes para las pymes”. Por fuera de los reclamos, desde CAME aseguraron que tanto el sector de indumentaria como electrodomésticos y jugueterías, entre otros, mantendrán las promociones para Año Nuevo y Reyes, tanto en las rebajas como en los plazos de pago sin interés.

Durante una conferencia de prensa posterior al encuentro, Giorgi destacó que las últimas medidas gubernamentales sirvieron para “incentivar la oferta para las pequeñas y medianas empresas del país, con créditos blandos, prefinanciación de importaciones y reducción de derechos a la exportación”.

Carlos Reutemann aseguró que esta vez sería candidato a presidente

En carrera, mientras no vea nada raro

"Esta vez lo pensaría", aseguró el senador cuando lo consultaron por el 2011. También dejó entrever que será otra vez candidato.


DyN

Luego de las anteriores posibilidades frustradas, Carlos Reutemann se ve para el 2011.

"Esta vez pensaría ser candidato a presidente, a diferencia de 2002, cuando dije que no. Esta vez vale la pena", lanzó el senador Carlos Reutemann, revelando sus aspiraciones para 2011. Además, también dijo que "no hay 2011 sin 2009", con lo que dio a entender que se presentará como candidato el año que viene, seguramente para renovar su banca en el Senado. Como para calentar los motores, Reutemann le pegó al gobierno del socialista Hermes Binner, que enseguida salió a contestarle.

Reutemann ya tiene historia en cuanto a candidaturas presidenciales. En 2002, era la principal carta de Eduardo Duhalde para enfrentar a Carlos Menem, pero Reutemann se negó. "Vi algo que no me gustó y que tal vez no vaya a decir nunca", fue su misteriosa respuesta pública. La carambola terminó favoreciendo a Néstor Kirchner, para quien fue el apoyo duhaldista. En esta ocasión, el ex piloto de Fórmula 1 parece encontrar el panorama más claro.

"El abanico de candidatos para 2011 no es tan extenso, alcanza con los dedos de una mano para saber quiénes son", analizó el Lole, en declaraciones a un programa periodístico de un canal de Rosario. Y reiteró que "esta vez, antes de decir que no, vale la pena pensarlo".

Reutemann, que semanas atrás se reunió con Néstor Kirchner en Olivos, aseguró que todavía "ni hablé de una candidatura a senador" pero subrayó aquello de que "no hay 2011 sin 2009". Y como si estuviera en campaña, le apuntó a Binner. "Este gobierno arrancó queriéndose comer a los chicos crudos y no cumplió las expectativas", le lanzó.

"Bueno, son opiniones. Nosotros estamos muy contentos, todo lo que prometimos en nuestro programa está en marcha", respondió ayer el gobernador, que volvió a tomar distancia de Elisa Carrió y al mismo tiempo admitió que las elecciones de 2009 "si bien serán legislativas", en parte se plebiscitará su gestión.

Respecto de las declaraciones de Carrió, que señaló que si la Coalición Cívica va sola en Santa Fe gana Reutemann, Binner indicó que "ellos están trabajando hoy en el Frente Progresista. Tienen un miembro dentro de la conducción del Frente y esto es alentador para seguir construyendo una alternativa como se viene dando en la provincia".

Cuando se le recordó que Carrió, por otra parte, negociaba una alianza a nivel nacional con el PRO de Mauricio Macri, y se le plantearon las diferencias que mantenía con el jefe de Gobierno porteño, Binner destacó que "hay que ver lo que se dice a nivel nacional, porque a nivel nacional las elecciones son por distrito. Es decir vamos a elegir diputados nacionales por Santa Fe y otras provincias, así como también senadores nacionales. De manera que toda coalición que se realice o pueda mejorar la coalición del Frente Progresista es atendible en función de la propia realidad de la provincia".

Binner aprovechó para criticar al PJ en su rol como opositor en la provincia. Consideró que "indudablemente" tiene como objetivo obstruir su gestión. "Ahí hay una lectura muy clara y es que las cosas salen cuando tienen la presión de la gente. Como pasó con los Fonavis o la paritaria docente. Se atemorizan cuando ven que la gente va a demandar que la ley salga. De lo contrario tratan de impedir todo. Eso es un ejercicio de la democracia que la gente está viendo y que está identificando con nombre y apellido quiénes son los que tienen estas posiciones. Todas estas cuestiones se convierten en un efecto boomerang y no les va a ayudar en el futuro. La democracia hoy construye con diálogo."

La líder de la CC pedirá que se monitoree a la Argentina por lavado de dinero

Carrió despide el año con otro petardo

DYN

La líder de la Coalición Cívica abundó en denuncias ayer, en rueda de prensa.

Por la Ley de Blanqueo de Capitales, la CC se presentará ante organismos internacionales para que se controle a la Argentina.

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, profundizó ayer su enfrentamiento con Néstor Kirchner y anunció el envío a dos organismos internacionales de un pedido para que monitoreen el cumplimiento de la lucha contra el lavado de dinero en el país. Es por la aprobación en el Congreso de la Ley de Blanqueo de Capitales, que, según dijo en rueda de prensa, guarda una "estrecha relación" con la denuncia por asociación ilícita que le inició al ex presidente y a varios funcionarios. Carrió pedirá a los organismos que "informen y adviertan a las instituciones financieras del mundo que la Argentina es un país que viola las reglamentaciones internacionales contra el lavado de dinero".

La carta debería ser enviada a la regional sur del Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI), pero se remitió a la sede central ubicada en París porque el titular del organismo para la región es el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. "Es un enorme problema, cómo denunciar a quien es cómplice de los delitos", planteó Carrió y agregó que le explicarán a la entidad internacional "la imposibilidad ética y jurídica de hacer una denuncia ante el GAFI–SUR porque pierde credibilidad por complicidad en los hechos que se investigan".

"Si hay justicia, muchos más que Kirchner deberían terminar presos", lanzó Carrió, en relación con la denuncia por asociación ilícita que le inició en noviembre al titular del PJ; al ministro de Planificación, Julio De Vido; al secretario Legal, Carlos Zannini; al secretario de Transporte, Ricardo Jaime; al ex jefe del Organo de Control de las Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti; y a los empresarios Cristóbal López, Lázaro Báez y Rudy Ulloa.

Pero el eje central de la rueda de prensa realizada en la sede del Instituto Hannah Arendt fue el pedido de investigación –a través de la carta enviada a Antonio Gustavo Rodríguez, presidente del GAFI– de la ley de blanqueo impulsada por el Gobierno. Desde la Coalición Cívica, detallaron que el GAFI, junto al International Corporation Review Group, fueron informados para que "tomen las medidas adecuadas para restablecer el sistema de prevención de lavado de dinero y financiación del terrorismo" en el país.

La chaqueña, que estuvo acompañada por el candidato a diputado por la ciudad de Buenos Aires, Alfonso Prat Gay, le dedicó un párrafo a la designación de Ricardo Echegaray al frente de la AFIP. "Se inicia una etapa de extorsión impositiva a periodistas y a empresas, a quienes buscarán amordazar. Con esto ganó la ilegalidad y el negociado; lo anunciaron a fin de año para evitar un escándalo mayor", sostuvo Carrió.

A su turno, Prat Gay agregó un análisis sobre la situación "de pobreza y de inequidad social" que consideró "peor que en 2001 porque a la alta inflación ahora se suma la pérdida de empleos". Por ese motivo, Carrió lanzó un "ruego" a los gobiernos nacional y bonaerense para que atiendan el hambre en el conurbano. "Si no llega la ayuda social ya, a comienzos de enero vamos a tener a 500.000 personas sin poder comer", pronosticó la ex diputada.

"Que se asuma de derecha"

Luego de la presentación de Carrió, desde el Gobierno salió a responder el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, quien pidió a la Coalición Cívica que "se asuma como un partido de derecha". Además cuestionó al economista de Carrió. "Este año Prat Gay criticó el sistema de AFJP, pero cuando el Gobierno impulsó la reforma del sistema previsional se opuso a ella", recordó.



Télam

El saludo de CFK a la prensa

Por primera vez desde que asumió el cargo, la presidenta Cristina Fernández visitó ayer la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno para saludar, con motivo del fin de año, a los cronistas acreditados. La jefa de Estado les pidió a los cronistas de la Casa Rosada "que traten a los oficialistas igual que a los opositores". "No que me traten peor, ni mejor que a la oposición", dijo, "sólo igual, igual, que a los opositores" porque "a nosotros nos cuestionan todo y a los opositores no". La acompañaron Sergio Massa, Florencio Randazzo y el vocero Miguel Núñez.

Alberto Fernández salió otra vez a diferenciarse del Gobierno

"No opino sobre cambios en el gabinete"

El ex jefe de Gabinete matizó sus críticas con elogios a las medidas anticrisis. Expuso su rechazo a la candidatura de Telerman.

Alberto Fernández volvió ayer a diferenciarse del Gobierno. Aunque moderado en sus críticas y con la aclaración de que sigue sintiéndose "parte de ese proyecto", el ex jefe de Gabinete dijo que "sería tristísimo" que la salida de Claudio Moroni de la AFIP sea una venganza hacia él y le cuestionó a Cristina Kirchner que apenas desatada la crisis financiera internacional haya dicho que Argentina no necesitaba un plan alternativo. "Del gobierno que dijo que el Plan B lo necesitaba Bush a este gobierno, me quedo con este gobierno", apuntó. Fernández también dejó en claro que si Jorge Telerman encabeza la lista del kirchnerismo porteño, votaría a otro candidato.

"No siento que se están vengando conmigo", señaló Fernández acerca del reemplazo de Moroni en la AFIP y contó que "por lo que sé, Claudio tenía ganas de irse. Lo tomo de un modo menos tremendo". Agregó, de todos modos, que "si alguien siente que por mis críticas, por mis cuestionamientos o por mis observaciones, que las hago desde el mejor lugar, merezco ser sancionado o vengado, me parece un error garrafal. Yo no creo que haya una actitud vengativa. Si fuera así, sería tristísimo".

"Con Néstor hablo de tanto en tanto. Hace unos días nos cruzamos llamadas para Navidad. Eso es todo", contó Fernández.

Con respecto a sus cuestionamientos al Gobierno, Fernández afirmó en declaraciones radiales: "Simplemente digo lo que creo que le hace bien al proyecto que alguna vez iniciamos con (Néstor) Kirchner y que, me parece, en algún momento por diferentes causas tambaleó y de algún modo también hizo que la gente nos mirara con recelo."

"Yo sigo insistiendo que el proyecto debe volver a ser lo que fue y en ese caso me parece que habría fallado", insistió el ex jefe de Gabinete ante la consulta de si votaría a Telerman en caso de que –como analiza el propio Kirchner– el ex jefe de gobierno porteño fuese el candidato K en la Capital Federal en 2009.

De su actual relación con la familia Kirchner contó que "con Néstor hablo de tanto en tanto. Hace unos días nos cruzamos llamadas para Navidad. He hablado algunas veces con Máximo, el hijo de Néstor. Eso es todo", contó de su actual relación con la familia Kirchner. Aseguró, además, que no extraña estar en el Gobierno ni se arrepiente de haber renunciado porque "creo haber hecho lo que debía hacer".

Fernández elogió algunas medidas del Gobierno, como la eliminación de la tablita de Machinea. "A mí me parece que la eliminación de la tablita es correcta. Lo que nos pasó con Kirchner es que cada vez que dábamos un aumento, teníamos que ir corriendo detrás para cambiar los topes para que el aumento no se lo coma (el impuesto a las) Ganancias", recordó el ex jefe de Gabinete. También habló de las medidas para enfrentar la crisis y remarcó que "se entró en una vorágine de atender el problema, y con toda razón, porque el problema es muy agudo". En ese punto, no dejó de señalar que "inicialmente hubo una enorme dificultad para entender la gravedad de la crisis".

Como en respuestas anteriores, al profundizar el asunto de las medidas anunciadas para enfrentar la crisis financiera, descargó una de cal y una de arena. Fue entonces que afirmó que al "Gobierno lo veo activo y reaccionando frente un problema grande. Del gobierno que dijo que el Plan B lo necesitaba Bush a este gobierno, me quedo con este gobierno. Es un gobierno que definitivamente ve que la crisis existe, que el problema existe, y que hay que atenderlo".

El funcionario evitó hacer referencia a posibles cambios de gabinete. "Sobre eso no opino –se excusó–. Eso es responsabilidad de la Presidenta, y la gente y la historia dirán si estuvo acertada o no."

Rafael Yohai



Fernández dijo que "sería tristísimo" que la salida de Moroni sea una represalia por sus críticas.

Ricardo Echegaray asumió como titular de la AFIP

Los recaudadores ya tienen nuevo jefe

Ricardo Echegaray asumió ayer al mediodía como nuevo titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) en una rápida ceremonia realizada en la sede del organismo. La Presidenta lo designó a través del decreto 2284 y la ratificación en el cargo la deberá conceder el Senado. En caso de ser aprobado, tal como se prevé, el nombramiento será por un período de cuatro años.

Echegaray es un abogado especializado en comercio exterior, de 42 años, que se venía desempeñando como titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) y anteriormente fue director general de Aduanas, durante la gestión de Alberto Abad al frente de la AFIP. Voceros del flamante administrador indicaron que durante los primeros 15 días de su gestión "se dedicará a trabajar en algunos temas puntuales, que tienen directa relación con recientes medidas anunciadas por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner".

Entre las cuestiones a resolver figuran el plan de facilidades de pago para las deudas vigentes hasta 2007 y la reglamentación de la Ley de Blanqueo de Capitales. Ayer también se produjo la asunción de Emilio Eyras al frente de la Oncca. Eyras es un contador público de 43 años egresado de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora que se desempeñó en el organismo de control inicialmente como coordinador de Administración y Recursos Humanos y hasta ayer, como adjunto adscripto a la Presidencia.

Arnaldo Pampillon



Ricardo Echegaray reemplazó a Claudio Moroni al frente de la AFIP.

Pérsico de estreno

El dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, afirmó que buscará "generar empleos en la economía social", a propósito de su flamante designación como subsecretario de Comercialización de la Economía Social, en el ámbito del Ministerio de Desarrollo Social. Pérsico resaltó que, desde su organización, "queremos generar empleos en la Argentina y venimos trabajando mucho en el tema de la economía social". El líder piquetero alabó a la economía social porque "es una salida para compañeros, porque no todo depende de la economía de mercado, y hay problemas puntuales de quienes no están integrados al circuito formal". "No se busca la ganancia de la patronal sino que se aporte al conjunto", sintetizó Pérsico, que también se desempeña como secretario de Organizaciones Sociales del PJ.

Nueva citación para Menem

El ex presidente Carlos Menem y el ex secretario de Inteligencia Hugo Anzorreguy deberán volver a los tribunales en marzo para ser indagados en la causa que investiga irregularidades en la pesquisa por el atentado a la AMIA. La decisión fue tomada por el juez federal Ariel Lijo, que fijó para el 9 de marzo la citación a Menem, quien faltó a una primera convocatoria argumentando razones de salud. Para el 10 de marzo quedó convocado Anzorreguy, imputado al igual que Menem en esta parte de la pesquisa que intenta dilucidar si desde el gobierno se trabó una pista de la causa AMIA que vinculaba con el atentado a un descendiente de sirios en Argentina, Alberto Kanoore Edul, cuya familia mantenía lazos de amistad con los Menem.

Urribarri y Busti

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, convocó a un encuentro del PJ provincial para el próximo 7 de febrero, que cosechó el apoyo de su antecesor, Jorge Busti. Ambos se habían distanciado durante el conflicto con el sector agropecuario, cuando Urribarri se alineó con el gobierno nacional y Busti apoyó los planteos ruralistas, e inclusive se llegó a plantear que el ex gobernador se sumaba a las huestes del ex presidente Eduardo Duhalde. "Allí estaremos todos juntos, sin exclusiones, levantando las banderas del peronismo, para defender lo que tanto nos costó, como fue poner a esta provincia de pie y dándole previsibilidad de cara al futuro", afirmó ayer el ex mandatario provincial, en referencia a la convocatoria del gobernador. La reconciliación preanuncia los acuerdos para un año electoral donde el justicialismo deberá revalidar su fuerza en la provincia.

Avanza una causa contra Kammerath

El affaire parisino

La Cámara Federal confirmó el procesamiento del ex secretario de Comunicaciones y del empresario Jorge Neuss por defraudación. Es por la investigación por la concesión del espacio radioeléctrico.

DyN



El ex secretario de Comunicaciones Germán Kammerath y el ex presidente Carlos Menem.

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento sin prisión preventiva del ex secretario de Comunicaciones Germán Kammerath y del empresario menemista Jorge Neuss por defraudación al Estado. En el marco de la investigación por la concesión del espacio radioeléctrico a Thales Spectrum de Argentina el tribunal analiza los detalles del affaire que incluyó una cena en París con el ex presidente Carlos Menem y altos ejecutivos de Francia. Los jueces confirmaron además el procesamiento realizado por el juez Sergio Torres en febrero de una decena de funcionarios argentinos.

Los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah señalaron que Kammerath estaba comprometido en el hecho por su condición de secretario de Comunicaciones. Pero los jueces dijeron que no lo procesaron por estampar su firma en la resolución de adjudicación, sino porque su deber era supervisar todo el proceso aunque el contrato se haya desarrollado bajo la órbita de la Comisión Nacional de Comunicaciones y aunque la CNC sea un organismo descentralizado. "Su condición de máxima autoridad nacional en dicha materia –dijeron los jueces– lo coloca en una situación de control respecto de tales operativos." Su área no era "como se pretende, ajena" al proceso y él "estaba al tanto de las irregularidades".

> "El proceso licitatorio ha resultado, cuanto menos, poco transparente y muy beneficioso" para la empresa.

Jorge Justo Neuss es otro de los protagonistas de la causa. A Neuss, que era compañero de golf de Menem, se lo suele presentar menos como un empresario y más como un "lobbista argentino con pasaporte alemán". Para los jueces, fue el "nexo local" o el "artífice local de la maniobra". Para la época, los franceses habían creado una compañía subsidiaria con base en Holanda desde donde se proponían expandir el negocio en América latina. Neuss integraba el consejo administrativo de la TSI holandesa. Y para los jueces también es la pieza que puede llegar a Carlos Menem.

En octubre pasado, Suiza recibió el testimonio de Leonel Queudot, que habría echado luz sobre los 25 millones de dólares que Thales le habría pagado al clan menemista. La Cámara no habla en su resolución de ese dinero pero sí menciona el testimonio de Queudot.

Según el testimonio transcripto en la resolución, "Neuss fue quien lo contactó con Jean D'Ancesune (del directorio de Thales) para que impartiera instrucciones sobre la trasferencia en las diferente cuentas bancarias de los montos de dinero para el supuesto pago de sobornos". Además, "agregó que en 1998 fue invitado a una cena en París a la que asistieron Neuss y el presidente Menem, quien también le fue presentado por Neuss, del mismo modo que otras personas que ocupaban altos cargos en Thales y que raíz de ello reforzó su idea de que existía un acuerdo entre Thales y el gobierno de Menem y que consecuentemente todas las operaciones se encontraban en regla porque estaban ahí los presidentes y los dirigentes generales de las mas grandes empresas francesas".

Con su resolución, la Cámara respaldó la investigación de primera instancia realizada por Torres. Luego de un análisis pormenorizado del proceso de licitación, el otorgamiento de la licencia y los controles de la ejecución del contrato, el tribunal avaló las conclusiones del magistrado. "El proceso licitatorio –dijo– ha resultado, cuanto menos, poco transparente y llamativamente beneficioso para TSA." Es un proceso en el que advirtieron tres etapas: los sobornos, la licitación preparada para favorecer a Thales Spectrum de Argentina SA y la ejecución del contrato. Según los jueces, la Comisión Nacional de Comunicaciones que debía otorgar la licitación "omitió controlar debidamente y aplicar los correspondientes procedimientos sancionatorios ante los incumplientos de las prestaciones a que la empresa se había comprometido".

Críticas de los

"Se

Por Diego Martínez

Excepto por la exhortación a los jueces para que se sacudan la modorra y por la insinuación de utilizar sus facultades de superintendencia por medio de la flamante Unidad para Delitos de Lesa Humanidad, la acordada que la Corte Suprema de Justicia emitió el lunes como reacción a la polvareda que levantó la orden de la Cámara de Casación de liberar a Astiz, Acosta & Cía. generó un amplio rechazo de organismos de derechos humanos y querellantes en causas a represores. "Tardía, reiterativa, indignante", fueron algunos de los calificativos que sondeó **Página|12**.

El informe que acompañó la acordada atrasa no menos de seis meses. Para los cortesanos, el juicio de Neuquén que terminó el 18 de diciembre aún "se está celebrando", el que hace seis meses concluyó con la condena al general Carlos Caggiano Tedesco está "en etapa de juicio oral" y la causa de los ex jefes de áreas militares porteños "se podría incorporar" con la de Jorge Olivera Rovere. La unificación ya es un hecho y el juicio tiene fecha de inicio.

"Es insuficiente. A partir de un diagnóstico conocido y desactualizado, la Corte no ordena medidas concretas para superar los obstáculos que describe", consideró Andrea Pochak del CELS. "Las agencias del Estado siguen actuando sin coordinación. Existe una unidad del Ministerio Público que realiza gran parte de las funciones que la Corte encomienda a la unidad de superintendencia. La problemática reclama acciones más enérgicas", afirmó.

"Ratifica lo que venimos documentando hace dos años", apuntó Jorge Auat, titular de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento que depende de la Procuración General de la Nación. "Admite que el Poder Judicial debe asumir su responsabilidad por la mora, abona el reclamo de celeridad y los problemas que venimos marcando y terminan de hacer crisis ahora", resumió. Consultado sobre la creación de una unidad de superintendencia,

Nuevas detenciones por la ESMA

Apropiación de bienes

El juez federal Sergio Torres ordenó nuevos arrestos sobre los represores Jorge "el Tigre" Acosta, Juan Carlos Rolón, Pablo García Velazco, Alberto González y Jorge Carlos Rádice. El magistrado los indagará el lunes por la apropiación de bienes de personas detenidas en la ESMA durante la última dictadura.

Los represores serán trasladados desde la cárcel de Marcos Paz a los tribunales federales de Comodoro Py, donde está previsto que declaren a partir de las nueve de la mañana. En esta causa –un desprendimiento de la megacausa ESMA– se investigan los hechos que damnificaron a Omar Masera Pincolini, Victorio Cerutti y Horacio Palma, que se encuentran vinculados con los que perjudicaron a Conrado Higinio Gómez, quien fue privado de su libertad el 10 de enero de 1977. De acuerdo con constancias del expediente, uno de los objetivos del grupo de tareas de la ESMA que participó del secuestro era apoderarse de los bienes de la Sociedad Cerro Largo, cuyos integrantes fueron obligados a firmar documentación espuria para desapoderarlos. Los bienes pasaron así a manos de oficiales de la ESMA que actuaban con nombres supuestos, tal como Juan Héctor Ríos (en realidad Rádice) o Federico Williams (nombre con que operaba el represor Francis Whamond), quienes habían creado una sociedad que denominaron Willri. En las indagatorias el juez interrogará a los represores sobre "las privaciones ilegales de la libertad, sometimiento a condiciones inhumanas de vida y posterior desaparición" de Cerutti, Palma y Masera Pincolini.

organismos de derechos humanos por la acordada de la Corte sobre los juicios a los represores

necesitan acciones más enérgicas"

Los querellantes señalaron que no se ordenaron medidas concretas y que el diagnóstico está desactualizado.


Gustavo Mujica
La Corte emitió una acordada ante la posibilidad de que veinte represores salieran en libertad.

Auat consideró que "cuando se asume el déficit y se identifican las causas, ya se está en camino de solucionarlo y toda herramienta puede ser idónea". "Lo importante es la actitud que pone de manifiesto. Es fundamental que la unidad tenga capacidad operativa para dar las respuestas que las circunstancias exigen", agregó. "Es muy importante que haya exhortado a los jueces a buscar mecanismos para que las causas avancen en coordinación con el Ministerio Público. Ahora hace falta que los jueces tomen nota", rescató Pablo Parenti, coordinador de la unidad fiscal.

"Llega tarde. Los problemas tienen años, la Corte debió haber tomado cartas hace tiempo. Enumera obviedades que no profundiza, no da pautas generales porque no puede, pero tampoco específicas", lamentó Ana Oberlin, de H.I.J.O.S. "La creación de la unidad es correcta en tanto canalice los pedidos del resto de los actores y sirva como contralor para los jueces que demoran causas, pero de nada servirá si se convierte en otra instancia burocrática que sobrecargue a los jueces que trabajan", advirtió.

"No soluciona nada, no reestructura, no evita que liberen represores, sólo reitera lineamientos de la Procuración", consideró Guadalupe Godoy, de Justicia Ya! "Es una actualización falaz del que hace un año hizo (José Luis) Mandalunis", titular de la Unidad de Asistencia y Seguimiento que la Corte creó en julio de 2007 con facultades similares a la que anunció el lunes. "Sindican a las querellas como responsables de pedir juicios por todos los hechos cuando ninguna causa se retrasó por las querellas. Están disfrazando de discusión jurídica un debate político: el de los límites del juzgamiento. Pretenden que aceptemos juzgar sólo casos paradigmáticos", intuyó Godoy. "Es indignante que se señale como problema la exigencia de investigaciones completas y no fragmentadas. Las querellas tenemos el deber de pedir que se impute a todos los responsables y no a algunos como de hecho ocurre", coincidió Oberlin.

"Reconoce en forma implícita que el Estado incumple su obligación de garantizar plazos razonables", rescató Luciano Hazán, de Abuelas de Plaza de Mayo. "Asume con timidez el gobierno del Poder Judicial, espacio alarmantemente vacío, y reconoce por primera vez la necesidad de un cambio profundo en un proceso penal ineficaz y violador de garantías. Sin embargo, mira para otro lado ante problemas evidentes y sólo se dedica a pedir recursos, salida corporativa y conservadora. En esa tónica, avala la violación de la ley que oralizó los recursos al seguir a los jueces de Cámara en su intención de limitar la norma pero no da ningún argumento ni estudio que demuestre la imposibilidad del cambio. Mientras tanto la Cámara del Crimen aplica la ley con esfuerzo y sin su respaldo", explicó.

"La Corte habla de demoras pese a que tiene una responsabilidad enorme y tardó dos años en resolver un incidente. Su rol en casos como Bussi o Patti da vergüenza. Enumera problemas que todos conocemos", afirmó Pablo Llonto, abogado de la causa Campo de Mayo. "El problema es estructural. La Justicia está colapsada. Cada vez se presenta más gente, tratan de meter miles de casos en una botella y a cinco años de su reapertura las megacausas ESMA y Campo de Mayo no tienen un solo condenado. Es una situación especial y merece un tratamiento especial", planteó Llonto.

La red de redes, como se denomina a Internet, es un espacio complejo, donde lo privado y lo público corren el peligro de confundirse. Pero un riesgo mayor puede ser el pensar que puede cumplir funciones que siguen siendo insustituibles, como la de enseñar.

Por Luciano Sanguinetti *

Jimbo Wales y la función del maestro

Volvía en el auto por la ruta cinco desde Santa Rosa, La Pampa, del Tercer Encuentro Nacional de Televisión Pública pensando en esta nota. Habíamos pasado dos días debatiendo con los colegas de las televisoras municipales, provinciales y universitarias, y la Renau (Red Nacional Audiovisual Universitaria), la idea de constituir el primer Consejo Federal de Televisión Pública, cuando me acordé de la visita que días atrás había hecho a la Argentina, Jimbo Wales, el creador de Wikipedia, la enciclopedia virtual, que hoy cuenta con 10 millones de artículos, en 250 lenguas, y que se ha constituido a partir de la tecnología wiki en el instrumento de información más apasionante de los últimos años en la breve historia de la red. Desarrollada a partir de la colaboración anónima y espontánea de miles de editores, Wikipedia es hoy el compendio de información que mejor refleja la última etapa de la red, la llamada web 2.0, caracterizada por la producción descentralizada de contenidos, la interacción entre los usuarios y la producción colectiva de conocimientos. Durante la presentación, la primera en Argentina, coordinada por Patricio Lorente, responsable del capítulo argentino de Wikipedia, Wales promocionó uno de los espacios (el del español) con más consultas de la enciclopedia, en una conferencia de prensa a la que asistió gran parte de los grandes medios nacionales. En esa circunstancia, un periodista le preguntó a ese norteamericano impasible si conocía la obra de Jorge Luis Borges, quizás el primero en imaginar, allá por los años '40, el universo como una biblioteca, en su ya célebre relato "La biblioteca de Babel". Wales dijo que no, y preguntó: ¿Debería conocerlo?

Pocos días antes de mi viaje, había tenido otro de esos momentos reflexivos con mi hija. Ese día ella preparaba un examen sobre historia argentina reciente, en particular la famosa década de los setenta. Ya había visto en el historial de la computadora algunos links sobre la lucha armada, el último gobierno de Perón y hasta del Seprin, portal informativo de la mano de obra desocupada. Enseguida me interesó el tema y le comenté que yo conocía algunos de aquellos viejos militantes y que de algún modo aquella época había sido una particularmente convulsionada. Le hablé de la proscripción del peronismo desde el '55, de la Masacre de José León Suárez, de Operación Masacre, y de cómo al calor de aquellos años se había ido gestando la idea de la violencia política como método de resolución de los conflictos, de las dictaduras militares, de la falta de democracia, de la búsqueda de una sociedad más justa de miles y miles de jóvenes y no tan jóvenes. En un instante de la charla fuimos a la biblioteca, y encontramos el libro de María Seoane, *Todo o Nada*, la biografía de Santucho, el líder del ERP. En un momento dado, ella se ofuscó y me preguntó: ¿Por qué en la escuela no nos enseñan esto? Yo la miré, al principio sin entender, y le dije, ¿cómo que no te lo enseñan? Me respondió: sí, no lo enseñan. La conversación terminó ahí. Y me olvidé.

Mientras manejaba, saliendo entonces de Trenque Lauquen después de un pequeño desperfecto en el auto que me dejó unas horas varado en la ruta, pensé: ¿qué relación hay entre aquella escena de Jimbo Wales y la paradójica observación de mi hija? En principio pensaba que a pesar de la existencia de la red, de la infinita biblioteca que había imaginado Borges, de los miles de libros que circulan por el mundo, lo que mi hija me estaba reclamando es que alguien se hiciera cargo de ordenar esa inconmensurable red de información. Me estaba señalando la importancia que tienen todavía, y seguramente siempre, los maestros; es decir, estaba reconociendo el valor de aquella función del que enseña, y que debe transmitirles a los jóvenes y no tanto, una explicación de contexto, dar cuenta de los procesos, guiar a los alumnos en la lectura, acercarles fuentes y datos. En fin, lo que mi hija me estaba indicando era de algún modo la respuesta a un debate fundamental en estos últimos años, y es cómo pasamos de la Sociedad de la Información a la Sociedad del Conocimiento. Y eso mismo había sido lo que nos dejó algo frustrados cuando escuchamos la respuesta de Jimbo. El mismo creador de la enciclopedia más alucinante del mundo, quizás sin saber (de hecho deberíamos decir sin saber lisa y llanamente), estaba haciendo realidad el sueño de Borges. Pero necesitó que alguien le dijera: sí, Jimbo, deberías leerlo.

Por la noche, ya agotado, llegué a mi casa. Nadie me esperaba tan tarde, así que entré tratando de hacer el menor ruido posible. Cuando me asomé por la habitación de mi hija, observé que estaba vacía; ahí me di cuenta de que era sábado y ella se había ido a bailar, pero de refilón, cuando cerraba la puerta, reconocí en la mesita de luz el libro de María Seoane: *Todo o Nada*.

* Docente e investigador.
Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Por Christian D. Doyle *

La vida privada hecha pública

Internet se está convirtiendo rápidamente en el medio de medios. Canales de televisión, radios, diarios, todo está disponible en la red y, en la mayoría de los casos, en forma totalmente gratuita. Esto genera cambios en los hábitos de consumo de los individuos, haciendo que cada vez más personas consuman contenidos informativos y de entretenimiento a través de las pantallas de sus computadoras.

Pero el auge de Internet no se limita sólo a cambiar la forma de recibir información, sino que también fomenta la interacción social mediante redes o grupos de intercambio de contenidos. Sitios como Fotolog, YouTube, BlogSpot o Facebook son algunos de los más conocidos espacios virtuales, que permiten a sus usuarios subir material diverso (fotos, videos, escritos, etc.) y compartirlos con cualquier visitante o con grupos de individuos que ellos seleccionen.

Para poder utilizar todos los servicios y posibilidades que brindan estos sitios, el usuario debe registrarse, o sea, ingresar sus datos (nombre y apellido, e-mail, nombre de usuario, contraseña, etc.) para así pasar a formar parte de éste. Recién en ese momento puede acceder a todos sus beneficios, los cuales varían según el tipo de sitio del que se trate. Por ejemplo, luego de registrarse en un sitio de videos, el usuario podrá crear su propio canal (YouTube) e invitar a otros integrantes del sitio a compartirlo; también podrá enviarles mensajes y entablar una relación más personal con quien le interese. Además, puede ocurrir que otras personas entren en contacto con el nuevo miembro, pidiéndole que los habilite como conocidos o amigos para poder compartir sus contenidos.

Si lo expuesto hasta aquí se revisa de manera superficial, no parece haber ningún problema. Pero si se adopta una mirada más profunda y consciente saldrán a la luz ciertos temas que, dependiendo de cada circunstancia concreta, resultan complejos.

Por ejemplo, un individuo se registra como usuario en Facebook y comienza a subir contenido, como su perfil y álbumes de fotos. Una de éstas muestra a alguien (un amigo, un conocido o un simple extraño) en una situación incómoda que, vista de forma superficial, se puede considerar graciosa. Pero el problema reside en que esa foto pasa a ser semipública (el usuario puede restringir sus álbumes para que sólo puedan ser visualizados por otros usuarios admitidos para tal efecto) o pública (el usuario puede no aplicar ninguna restricción sobre sus álbumes). Una situación incómoda que resulta graciosa a nivel privado puede convertirse en un problema a nivel público. Puede ser vista por alguien que la interprete como un insulto o comportamiento inadecuado, afectando así a la persona, que ni siquiera sabía que su foto se encontraba en la red.

Para el caso ejemplificado anteriormente, se da por sentado que no existe una mala intención, sino que se trata de un simple hecho inocente sin medir consecuencias. Ahora, si realmente existe la voluntad de generar una situación perjudicial o hiriente, este tipo de sitios pueden convertirse en un arma sumamente poderosa, y lo peor: en nuestro país no existe ningún tipo de ley que proteja a un individuo frente a esto.

La solución reside en aprender a usar estas redes virtuales de forma responsable y consciente, deteniéndose un minuto a pensar que ciertas circunstancias de la vida privada no son ni deben hacerse públicas. Y si se entra en duda, la pregunta es: "¿Me gustaría que se haga público este determinado contenido si se tratase de mí?".

* Profesor de Tecnologías de la Información de la Universidad Austral.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Los investigadores reconstruyeron el recorrido de Julio López antes de desaparecer

Los últimos pasos del testigo

La medida reclamada por las querellas se concretó a más de dos años de la desaparición de López. El recorrido se reconstruyó a partir del testimonio de vecinos de Los Hornos y permitió analizar los momentos en que pudo desaparecer.

Por Adriana Meyer

El hijo y los abogados de Julio López, junto a los investigadores del caso, recorrieron ayer el mismo camino que habría hecho el testigo poco antes de ser desaparecido, hace 27 meses. Realizado en el marco de una serie de medidas que se completarán la primera semana de 2009, el recorrido fue trazado a partir de los testimonios de varios vecinos que lo vieron aquella mañana e incluso dialogaron con él, y en su momento también había sido marcado por los perros policiales. La medida, considerada por las querellas como acertada y necesaria, se concreta recién ahora que la causa pasó a manos de la secretaría especial para delitos de lesa humanidad. "Fue muy positivo porque se pudo constatar aspectos que están en los legajos de investigación. Vivenciar el recorrido nos dio un panorama de las distintas posibilidades, surgieron algunas deducciones sobre los momentos en los que pudo suceder la desaparición", dijo a **Página|12** Juan Martín Nogueira, a cargo de la secretaría.

Rafael Yohai



El hijo de López, los abogados e investigadores del caso, ayer por la mañana, en las afueras de La Plata.

La casa de los López en Los Hornos, en las afueras de La Plata, está cambiada. El cerco de madera fue reemplazado por uno de material con reja negra, y el frente fue pintado de blanco. Los custodios de la Bonaerense armaron una gran casilla que afea la vereda. Los malvones del jardín que el testigo desaparecido cuidaba con esmero están intactos, tan sólo algo más podados. "Vamos a pasar por donde viven personas que ameritan ser investigadas", dijo la abogada Guadalupe Godoy, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. "A diferencia del operativo del año pasado en (la localidad de) Atalaya, éste tiene un sentido lógico. Estamos con las líneas de investigación que solicitamos durante mucho tiempo, que tienen que ver con policías y militares retirados y en actividad que pudieron haber estado involucrados", agregó quien integró el equipo que representó a López en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. Entre los vecinos del testigo desaparecido hay muchos policías y agentes penitenciarios, retirados y en actividad.

> "Las líneas de investigación tienen que ver con policías y militares que pudieron estar involucrados."

A las 7.30 de aquel lunes 18 de septiembre, Gustavo López se despertó para ir a trabajar y se dio cuenta de que su padre no estaba en la casa. Pensó que podía haberse sentido ansioso por la audiencia de alegatos a la que iba a concurrir, y en la que vería a su victimario, Etchecolatz. A las 9 lo iba a pasar a buscar Hugo Savegnago, su sobrino, para acompañarlo a Tribunales, como hacía siempre. Junto a la sobreviviente Nilda Eloy, con quien ese día se iba a encontrar, fueron directo hacia allí por si López había decidido ir solo al juicio, pero no fue así. Hay un bache entre el horario en que lo ven los testigos y el momento en que su familia detecta la ausencia. Pero en realidad no pueden estar seguros de a qué hora precisa se alejó, o lo incitaron a salir del hogar, porque su esposa y su hijo dormían.

"El recorrido se armó en base a los testigos que lo vieron entre las 9.30 y las 10.30, son indubitables por ser vecinos que lo conocían de toda la vida, hubo un saludo cordial y hasta una pregunta por un familiar", explicó Aníbal Hnatiuk, del CIAJ. Dijeron que lo vieron tranquilo y no notaron que nadie lo persiguiera. Pasadas las 10.30, la comitiva integrada por el secretario Nogueira, el prosecretario Pablo Schapiro, tres policías de la Federal, además de Rubén López, su abogado Alfredo Gascón, Godoy y Hnatiuk comenzaron a caminar por la calle 140 hacia la avenida 66.

En la misma manzana de la casa de López, llegando a la esquina lo vio el primer testigo, luego en la vereda de enfrente, a pocos metros, la segunda vecina dijo que estaba con su gorra y un cigarrillo en la mano. En esa misma cuadra lo vio el tercero. No iba por la vereda sino por la calle. El siguiente testimonio es el de una kiosquera, por la calle 37, que se creía que sólo lo había reconocido por una foto. Cuando Nogueira comenzó a interrogarla, dijo que lo conocía porque lo veía pasar. "Ese lunes eran las 10 y pico, lo vi que iba para la esquina, no lo seguí, no sabía lo que iba a pasar", contó la mujer con tristeza. La comitiva recorrió luego el trayecto que marcaron los perros rastreadores Kenya y Arafat, de la Federal, y Kintín, de la Bonaerense, que coincide con los dichos de los testigos.

López fue visto por última vez frente a las oficinas de Edelap, de la avenida 66 al 2100, por un vecino de apellido Ponce. Arriba de ese local vive una mujer policía que formó parte del círculo íntimo del ex jefe de Inteligencia de la Bonaerense, y que ya figura en el expediente. Del lado de enfrente, una macabra coincidencia: un cartel con una flecha señala la cercanía con "Arana", donde funcionó uno de los centros clandestinos por los que pasó López durante la dictadura.

La pregunta que flotó en el aire durante la mañana de ayer fue ¿por qué hacer esto luego de dos años y tres meses? La abogada Godoy explicó que tuvieron que "pelear un año y medio para que la Policía Bonaerense no investigara más", que "el pase a una secretaría especial del juzgado que entiende en materia de delitos de lesa humanidad recién ocurrió hace dos meses", y que "agotadas las pistas que apuntaban a un viejito perdido, se están haciendo las cosas que se debieron hacer en un primer momento". Godoy aclaró que son "escépticos sobre la efectividad que pueden tener las medidas", debido al tiempo transcurrido, "pero al menos ratifican que lo que dijimos en principio es lo único que puede ser investigado, esto es, que López fue desaparecido para impedir que los juicios continúen".

Urribarri y el reclamo ambientalista

Presión contra el corte

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, sumó presión para terminar con el bloqueo de la ruta que une Gualeguaychú con Fray Bentos y aseguró que la asamblea ambiental "reflexionará y más temprano que tarde" deberá levantar el corte. El gobernador ya había declarado que no hay datos que prueben que la pastera contamine, y ayer compensó su pedido a los vecinos con elogios, al afirmar que Gualeguaychú tiene "la cuota más importante de haber instalado en el mundo, incluso mejor que algunos de nosotros como gobernantes, la defensa del ambiente sano".

Urribarri consideró a continuación que "lo que fue una victoria no puede transformarse en una derrota, y esa derrota es que no se puede desarrollar el Corredor del río Uruguay como pretendemos", a causa del corte del puente, que ya lleva más de dos años, en rechazo de la instalación de la papelera. "Estoy en contra de todos los cortes y cada vez que puedo hago un llamado a la reflexión a los asambleístas de Gualeguaychú", concluyó.

Las reacciones llegaron rápidamente. Desde Gualeguaychú, Alfredo De Angeli defendió el corte porque "es el bastión de la lucha" –dijo– y debe continuar "hasta que se vaya Botnia". Por otra parte, Jorge Fritzler, integrante de la asamblea ambiental, ratificó la continuidad del bloqueo y anunció nuevas acciones para el verano. Al ser consultado sobre las declaraciones del gobernador, Fritzler precisó que habrá nuevas protestas "durante los cambios de quincena". Y anticipó: "Posiblemente vamos a realizar acciones simultáneas en la provincia de Entre Ríos y la ciudad de Buenos Aires".



Scioli se balancea

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, realizó junto a sus colaboradores más cercanos un balance de su primer año de gestión, en el que destacó la "gobernabilidad" en la provincia y adelantó su decisión de fijar límites a la habilitación de nuevos casinos en la provincia. Participantes del encuentro en La Plata relataron que Scioli les aseguró que "es falso que vaya a ampliar" la habilitación para nuevas salas de juego en territorio bonaerense, y prometió impulsar un profundo "debate" sobre el tema para llegar a una solución "consensuada" con todos los sectores. El gobernador destacó haber logrado "180 días de clases, volver a poner a los astilleros en producción, la reforma fiscal, la creación de ARBA y la aprobación en la Legislatura del Presupuesto 2009", entre otras cuestiones.

Reclamos docentes

Los docentes privados porteños también sufren los "errores administrativos" del macrismo gobernante. En un comunicado difundido ayer, los maestros nucleados en el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) denunciaron ayer que el gobierno de la ciudad "no depositó el subsidio para que las escuelas privadas abonen el sueldo anual complementario" y recordó que ya en enero pasado cobraron los sueldos "con casi 15 días de retraso", lo que en su momento se atribuyó a "problemas devenidos del cambio de gestión". En el documento, los educadores particulares se preguntaron "¿dónde están los equipos técnicos que se prepararon durante cuatro años para gobernar?". El reclamo de Sadop se produjo un día después de que la propia comuna reconociera que por un "error administrativo" se pagó con un importante recorte el medio aguinaldo para los maestros del sector público.

Un ex fiscal atrincherado

El ex fiscal Juan Manuel Roco Colazo se atrincheró ayer durante cinco horas en el que fuera su despacho, en la localidad cordobesa de Huinca Renancó. Había sido destituido el lunes, tras un jury de enjuiciamiento en donde los magistrados encontraron probadas las acusaciones de "actuar con desidia, sin racionalidad y favoreciendo a sus familiares". Roco Colazo se atrincheró en su despacho e impartió órdenes como si nada hubiera pasado, hasta que un fuerte operativo policial lo forzó a deponer su actitud.

Diálogo con Diego Golombek, biólogo especialista en cronobiología

Fin de año, la celebración y el tiempo

Por Leonardo Moledo

Esta vez el jinete asiste a una auténtica celebración, al placer de sumergirse en el tiempo, al placer de reencontrarse, al misterio de aquello a lo que Agustín de Hipona contestaba: "¿Qué es el tiempo? Cuando no me lo preguntan, lo sé. Cuando me lo preguntan, no lo sé".

–Digamos que esto antes que todo, es una celebración.

–Mientras no termine igual.

–Ya no se ven películas de dogma, ¿no?. O por lo menos que yo sepa. Pero fin de año es una buena ocasión para la cronobiología, para el tiempo interior.... Contáme sintéticamente qué es eso.

–La cronobiología es la biología de Cronos, el dios del tiempo.

–Viene bien para fin de año.

–Claro, es el momento en que todos pensamos en el tiempo: el que pasó, el que viene. Básicamente, lo que estudia la cronobiología son los ritmos y relojes biológicos. Nosotros somos relojitos andantes; tenemos un pedazo de cerebro que funciona como un reloj que le dice al cuerpo qué hora es: a qué hora estar despierto, a qué hora dormirse, a qué hora tener hambre. Cuando se altera esa relación entre el reloj interno y el reloj que está en el mundo (el de la Tierra que gira alrededor de su eje), se produce un desfasaje que tarda varios días en superarse. Por ejemplo cuando se vuela atravesando husos horarios, o cuando se trabaja de noche, al reloj le cuesta adaptarse a un mundo cambiante. Por otro lado, la respuesta del cuerpo a cualquier estímulo cambia de acuerdo a la hora del día: no es lo mismo tomar una aspirina en un momento del día que en otro, y eso define lo que se llama cronofarmacología, es decir, a qué hora se toman los fármacos para que el efecto sea el deseado.

–¿A qué hora conviene tomar una aspirina?

–Bueno, el problema de la mayoría de los fármacos no es sólo lograr el efecto deseado (en el caso de la aspirina, aliviar el dolor de cabeza), sino evitar el efecto indeseado (tener algún trastorno gastrointestinal). Para disminuir los efectos tóxicos de la aspirina es mejor tomarla durante la noche que durante el día, porque los efectos no deseados son mínimos con respecto a los deseados.

–No sé si te voy a hacer caso.

–Hace mucho que predicamos en el desierto temporal. La cronobiología tiene muchísimas aplicaciones: a nivel laboral, ayuda a predecir en qué momento uno va a rendir mejor, se va a equivocar menos, va a tener menos accidentes; aplicaciones en la medicina del sueño: todo el mundo tiene algún tipo de trastorno del sueño, obligado por una sociedad que fuerza el reloj aunque uno no esté preparado...

–¿Y qué pasa con la duración del día a distintas latitudes?

–Bueno, en realidad lo que varía es la duración relativa de las fases de luz y oscuridad. En latitudes más ecuatoriales es bastante estable, pero a medida que nos alejamos es cada vez más variable. En Buenos Aires varía relativamente poco, aunque lo sentimos. Si uno se va más al sur, o al norte (a los polos, a los países escandinavos) hay una variación estacional enorme que se siente muchísimo en los organismos, particularmente en el invierno. Cuando disminuye la cantidad de horas de luz por día de manera crítica, el cuerpo detecta que algo está pasando y se prepara como si fuera para una especie de hibernación. Pero en nuestro caso, que no somos bichos hibernadores, muchas veces esa preparación se vuelve un estado patológico. Hay un tipo de depresión, la depresión estacional, que ocurre justamente en invierno y tiene todos los síntomas de la depresión. Ese tipo de depresión estacional tiene una ventaja, que es que puede ser tratada sintomáticamente con lo que le falta al cuerpo en ese momento: la luz. Sirve para la depresión estacional, sirve para poner en hora un reloj que se fue de hora...



Diego Golombek, jefe del laboratorio de cronobiología de la Universidad Nacional de Quilmes.

–A ver...

–Imaginate que te mudaste a otra longitud, hacia el este o el oeste: la mejor forma de adaptarse es utilizando la luz. Te digo más: nuestro reloj biológico está preparado para un mundo que ya no existe. Está preparado para un mundo que tiene días y noches muy marcados, en los que la puesta del sol indica claramente el momento de meterse en la cueva y dormir, y la salida del sol, el momento de ir en busca del sustento. Está preparado para un mundo en el que hay estaciones marcadas (de plantación, de caza): nosotros hemos superado esos condicionamientos naturales a base de luz artificial, aire acondicionado, cosechas anuales.

–Se me acaba de romper el aire acondicionado.

–Bueno, tu reloj biológico está mejor preparado para no tener aire que para tenerlo... Si escucharas a tu reloj, no te quejarías tanto. Es interesante esa tensión que hay entre un reloj que espera que se apague la luz y un humano que la prende.

–¿En el reloj el ciclo es de 25 horas?

–Bueno, si uno pone a una persona o un bicho sin pistas temporales (por ejemplo, en un lugar con luz y temperatura constante) lo que se expresa es el ciclo del reloj endógeno. Y lo que se ve en la mayoría de los casos es que ese reloj no tiene exactamente 24 horas sino aproximadamente: de ahí el nombre circadiano (circa diem: cerca de un día). Esa duración del ciclo biológico depende de la especie. En los humanos es un poquito más de 24 horas, más o menos 24,5 horas. ¿Qué quiere decir esto? Que si no tuviéramos pistas para poner en hora el reloj, nos pasaríamos media hora. Lo cual hace, en 20 días, 10 horas. Con lo cual al salir de nuestra hipotética cueva pensando va a ser de noche en vez de día. Y lo más probable es que nos encontremos con cosas que no esperamos encontrarnos con la luz. Poner en hora en reloj, es fundamental.

–¿Por qué pasa eso?

–Uno podría pensar que el reloj podría tener cualquier ciclo siempre y cuando sea sincronizable al mundo. Si apareció en algún momento un bicho que tenía un ciclo de 25 horas y que podía adaptarse a 24 horas, para la selección natural ya no importa más. Ahora bien, si aparece un mutante que tiene un ciclo de 28 o 29 horas endógeno que no se puede sincronizar, ese bicho desaparece.

> Haceme el favor, jinete hipotético, de ponerte en la piel de un búho hipotético... –Mmmmm, los búhos no somos hipotéticos.

–¿Y la evolución del ciclo a lo largo de la vida? Porque uno ve a los adolescentes y tienen el ciclo completamente desfasado...

–Más allá de las generalidades de la ley cronobiológica, hay muchas diferencias interindividuales en torno a la preferencia horaria. Hacéme el favor, jinete hipotético, de ponerte en la piel de un búho hipotético...

–Mmmmm... Difícil...

–Hacéme el favor...

–Me conocés demasiado...

–Un búho que tiene preferencia a hacer las cosas en horarios nocturnos. (Sabé que vos sos un búho... como opuesto, a las alondras, que se despiertan temprano por la mañana y sienten sueño por la noche.) La mayoría somos más o menos neutros, pero esa tipificación búhoalondra va cambiando a lo largo de la vida. Los adolescentes tienden a tener las agujas apuntadas hacia más tarde. Entonces uno tiende a pensar que los chicos hacen todo más tarde por una cuestión cultural: porque van a bailar tarde, porque chatean, porque salen con amigos. Eso es cierto, pero viene sostenido por un criterio biológico, que es que su reloj está desfasado. Que el colegio secundario empiece a las 7 y pico de la mañana es estúpido, porque los chicos están dormidos y empiezan a despertarse más tarde. Si seguimos el ciclo, en las personas más ancianas ocurre lo mismo. Habitualmente se dice que las personas viejitas necesitan dormir poco, pero eso no es así. Lo que ocurre es que sienten sueño más temprano (se volvieron más alondras), pero socialmente no está bien irse a dormir a las ocho de la noche. Entonces se acuestan un poco más tarde y se despiertan más temprano, porque su reloj está más corrido hacia la alondra. Por eso se supone que duermen menos.

–¿Y pensándolo evolutivamente?

–Bueno, es muy especulativo. Yo podría pensar que mucho de lo biológico se juega en la búsqueda reproductiva y en el entrenamiento para la búsqueda reproductiva, y los humanos no están ajenos a eso. Yo podría pensar que el levante, el ir a bailar, es parte de ese entrenamiento reproductivo. Lo que ocurre muchas veces en la naturaleza es que los individuos juveniles no tienen acceso a las hembras, con lo cual tienen que arreglársela merodeando, viendo qué ligan. Una posibilidad es que el ligue no sea solamente una cuestión espacial sino también temporal, lo cual implica que depende, por ejemplo, de que el otro se vaya a dormir, o cuando no esté en vilo cuidando su harén. ¿Qué pasaría si el hecho de que los juveniles ocupen otra franja temporal tuviera que ver con la posibilidad de acercarse al sexo opuesto en forma de práctica o en forma reproductiva propiamente dicha? Creo que es algo que se puede pensar tranquilamente. Hay ahí toda una mescolanza, en principio, de lo cultural con lo biológico y con lo evolutivo. Y eso es interesante, porque somos una mezcla. Hay biólogos deterministas que se ponen contentos cuando se encuentra, por ejemplo, el gen que hace que nos levantemos temprano. Lo cual implica reconocer que la única razón por la cual nos levantamos temprano es biológica. Desde las llamadas humanidades, se piensa en el otro extremo: todo es ambiente, todo es educación. Creo, no obstante, que de a poco se ecnuentra un punto medio que puede explicar todo un poco mejor.

–Lo que pasa es que en este punto se mezcló la sociobiología con argumentos muy reaccionarios, con el biologicismo extremo.

–Bueno, pero ahí hay también un equívoco histórico. El famoso capítulo del libro de Wilson, que puso en algunas ediciones y en otras no, no desmerece la obra del autor, que es excelente. En ese capítulo daba ejemplos de castas que ponían los pelos de punta.

–Bueno, pero también hay posturas como pensar la violación como estrategia reproductiva, con lo cual las mujeres deberían vestirse recatadamente...

–Eso es muy propio del protestantismo yanqui.

–¿Algo más que me quieras contar?

–Hay un campo dentro de las neurociencias, que no es mi tema pero me interesa, que es la neurociencia cognitiva: cómo comprendemos, cómo funciona nuestro cerebro para entender el mundo, cómo se incorporan las emociones. Es un campo prácticamente inexistente en Argentina, porque las escuelas psicológicas suelen ser puramente clínicas. Sin embargo, la neurociencia cognitiva, creo, va a ser clave dentro de diez años: la estimación de tiempo.s cortos.

–El tiempo es un tema estremecedor.

–Es *el* tema. El tiempo como bien social, el tiempo cultural, el tiempo biológico. Hay un libro fascinante, *Una geografía del tiempo*, en el cual el autor viajó por el mundo estudiando qué se utilizaba como marcapasos temporal, e hizo un ranking de las ciudades más rápidas, más precisas, más lentas, más imprecisas. Las ciudades latinas quedaron entre las más imprecisas. Lo interesante son los experimentos que el autor pensó en hacer: uno de ellos era ir al correo con un billete de alta denominación (uno de 100 acá), pedir una estampilla simple y ver cuánto tardaba el que lo atendía en darle el vuelto, darle la estampilla.

–Bueno, ¿te gustó esta celebración?

–Me encantó.

–Feliz Año Nuevo, entonces *(abrazo).*

–Feliz Año Nuevo *(abrazo)*.

Detienen al acusado de una gran estafa extrafinanciera

Dueño de un corralito



Leandro Teysseire

Eugenio Curatola, procesado por asociación ilícita y estafa.

Eugenio Curatola, un empresario acusado de cometer la mayor estafa extrafinanciera de los últimos años, fue detenido ayer en un country de la localidad bonaerense de Hudson, en el partido de Berazategui. Se trata de un financista al que se investiga por quedarse con los ahorros de por lo menos 1200 personas y se estima que el desfalco podría alcanzar los 300 millones de dólares. La detención se concretó tras un allanamiento en su casa del club de campo Abril, ordenado por el juez de instrucción porteño Mariano Scotto, que dictó su procesamiento con prisión preventiva y dispuso su captura. El empresario también está investigado por la justicia federal por presunto lavado de dinero.

Tras reunir pruebas, el juez Scotto consideró a Curatola "jefe de una asociación ilícita" y lo procesó por ese delito en concurso material con estafas reiteradas en 167 oportunidades. También trabó un embargo de 16 millones de pesos sobre sus bienes. En esta causa se investigan estafas cometidas contra al menos 1200 personas que invirtieron unos 33 millones de dólares y nunca los recuperaron, pero hasta ahora se reunieron pruebas para endilgarle sólo una parte de los ilícitos.

Pero éstos no serían los únicos damnificados: se estima que en todo el país hubo 11.000 afectados (muchos de los cuales nunca hicieron reclamos) por un total de 300 millones de dólares. La cifra surgió de contratos secuestrados en la casa de Curatola cuando esta causa se inició en la Justicia federal.

En 2001, Curatola –ex vendedor de seguros– formó la empresa que lleva su apellido para asesorar a gente interesada en inversiones con brokers del exterior y tuvo una avalancha de clientes. Algunos aprovecharon esta oferta para retirar dinero del país en plena crisis por el corralito financiero en 2001. La empresa llegó a abrir cuatro oficinas en la Capital Federal y al menos 20 en el interior.

Al comienzo, los clientes recibían ganancias fabulosas (del ciento por ciento) a través del broker estadounidense FXCM, pero a fines de 2003 éste dejó de operar con Curatola y apareció en escena otro, llamado Forexvan, de las Islas Vírgenes. Desde entonces, Curatola comenzó a pedir a los clientes que depositaran su dinero en el Commercial Bank de Bermudas y si bien al principio seguían cobrando dividendos, en febrero de 2004 ya no pudieron retirar ni un centavo más.

La causa fue investigada en principio por el fiscal federal Guillermo Marijuán y luego fue trasladada al fiscal Marcelo Solimine. La pesquisa determinó que el empresario era titular de la empresa Vaderbilt (con sede en Panamá), desde donde se habrían realizado las maniobras. También se reunieron elementos que confirman que Forexvan pertenecía a Curatola y que para que los clientes no sospecharan abrió "oficinas virtuales" en distintas ciudades del mundo, entre ellas Londres, Tokio, Sydney, Shanghai, Luxemburgo y San Petersburgo. Entonces, si algún inversor llamaba a esas supuestas sucursales, un empleado decía pertenecer a Forexvan y nadie dudaba de la existencia del fondo de inversión.

En la causa principal y otras que se abrieron, no sólo está imputado Curatola sino también varios familiares suyos, abogados y representantes que la firma tenía en las ciudades de Azul, La Plata, Bariloche, Santa Rosa y Comodoro Rivadavia.

Además de este expediente, que es el que concentra la mayor cantidad de denuncias, el empresario tiene una causa por los mismos delitos en La Plata, por la que estuvo detenido el año pasado y luego fue excarcelado bajo fianza por el juez de Garantías César Melazo.

Curatola sigue siendo investigado por Marijuán por un delito más grave, lavado de dinero, causa a la que aportó gran cantidad de pruebas la Unidad de Información Financiera (UIF), ya que existe la sospecha de que el dinero invertido se giraba fuera del país con ese fin y que podría estar en las Islas Bermudas.

Es del siglo XVIII y estaba a siete metros de profundidad

Un galeón en Puerto Madero

Es la primera embarcación de la corona española hallada en las costas de Buenos Aires. Fue hallada por arqueólogos porteños ayer, en una excavación realizada por una empresa para construir un edificio. Planean rescatar todos los elementos del navío.

Télam

A primera vista, los cañones del galeón. No hay monedas de oro, sólo tinajas vacías.

Un galeón, o el esqueleto de un galeón español, o una goleta según las versiones –con cañones y vasijas y sogas y demás, pero sin un duro en su interior– fue hallado a siete metros de profundidad, ahí nomás de donde para los capitanes del galeón era tierra firme. El galeón o goleta fue hallado sobre la avenida Vera Peñaloza, continuación de la calle Estados Unidos, al 400, en un enorme descampado, el último de Puerto Madero, frente al Dique 1. La nave, de más de 20 metros, había sido atada y olvidada en los muelles traseros de la ciudad el tiempo suficiente como para que, como señaló el subsecretario de Planeamiento Urbano, Héctor Lostri, le pasara la historia por encima.

Habrá que decirlo de una buena vez, el galeón fue hallado de pura casualidad, aunque no tanta: dos arqueólogos tuvieron la intuición de que por debajo de la cota de seis metros de profundidad se podrían encontrar vestigios de actividad colonial. "Hicieron un acuerdo con una empresa constructora que trabajaba en levantar un moderno complejo en la última parte de Puerto Madero que queda sin edificar", explicó Lostri. El sector está comprendido por el paseo Vera Peñaloza y las avenidas Lanteri y Dealessi, justo frente al Dique 1.

"No se estaba buscando ningún galeón –dijo el subsecretario–. Ellos iban verificando en cada pozo que se excavaba si se encontraban restos. La empresa había aceptado y llegaron a encontrar cerámicas rotas, pedazos de cabos." El terreno, en ese lugar, bordeaba la parte trasera del puerto de Buenos Aires y allí eran arrojados o quedaban perdidos, objetos de uso cotidiano. "Pero no imaginaban encontrar semejante navío."

Marcelo Weissel, uno de los arqueólogos, de la Comisión para la Preservación y Patrimonio Histórico Cultural de Buenos Aires, consideró que la nave, de más de 20 metros de eslora, se había hundido antes de 1750. Al parecer, había quedado amarrada al puerto y se había hundido bajo el oleaje de los días y ahí quedó, inexplicablemente hundida como barco de riachuelo, inexplicablemente porque el abandono, a más de dos siglos y medio de distancia, no tiene otra explicación que lo inexplicable.

Se le han encontrado las cuadernas, el esqueleto del barco, en bastante buenas condiciones, cinco cañones en estado de conservación, vasijas en las que se cree que llevaban aceite de oliva y piedras para el lastre.

"Suponemos que se trata de un galeón español del 1700. Hasta ahora han aparecido varios cañones, un par de vasijas en las que estimamos se transportaba aceite de oliva y maderos del barco", explicó el arquitecto Gonzalo Valenzuela. Weissel advirtió que no se encontrarían objetos de valor ni monedas, como se suele encontrar en todo galeón hundido, por el simple motivo de que entre el barco y la entonces gran aldea había escasa distancia, tan escasa como para comprender que si había quedado abandonado, antes los dueños habrían retirado todo lo que fuera de valor, y después otros curiosos no habrían perdido la oportunidad de saquearlo.

Durante una conferencia de prensa *in situ*, desde abajo alguien pegó un grito. Acababan de descubrir las dos vasijas prácticamente intactas, las que supuestamente utilizaban para transportar aceite de oliva. El hallazgo fue recibido con vítores y aplausos de los expertos.

"Hemos encontrado dos vasijas prácticamente intactas. Estos restos son un tesoro en sí", festejó Weissel. "Se puede observar el gran tamaño de la excavación y estimamos que los restos están enterrados a siete metros de profundidad", afirmó el experto, al tiempo que destacó la importancia de preservar el patrimonio histórico.

Ahora queda una tarea tan difícil como la de la búsqueda: se debe delimitar el área, establecer los límites de la superficie del navío, completar las excavaciones, sacar los elementos, inventariarlos y analizarlos individualmente.

El acuerdo con la empresa constructora permite desarrollar el trabajo arqueológico sin temor a que se pierda. Como el terreno tiene base fangosa, antes de excavar se colocan cantidad de pilotes que sostienen los bloques de tierra para que no se vengan encima de los obreros. La tarea de excavación es lenta y, por ese motivo, permite que no se dañen piezas que de otro modo se hubieran alterado. "Los especialistas estiman que en unos dos meses podrían extraerse los restos", dijo Lostri. Aún no está definido a qué jurisdicción pertenecen, si es terreno del río o de la ciudad. Por las dudas, Macri se apresuró a decir que el hallazgo pertenece a todos los vecinos de la ciudad.

"En términos de coyuntura, todavía no salimos del asombro con el hallazgo –explicó el subsecretario–. Todavía no se está analizando a quién pertenecen legalmente los restos. Pero lo que hay que recalcar es que desde el punto de vista del patrimonio cultural, es una construcción de todos los vecinos. Y lo interesante es que es la primera vez que un hallazgo arqueológico hace referencia al puerto, lo que le da la identidad porteña."

Fallo de Liberatori por los ocupantes de la AU3

La Justicia frenó desalojos de Macri

El Juzgado Nº 5 del Fuero Contencioso Administrativo, a cargo de la jueza subrogante Elena Liberatori, suspendió ayer los desalojos de unas 70 familias que el Gobierno de la Ciudad quería realizar en la traza de la ex Autopista 3, un asentamiento que se extiende desde Avenida Cabildo hasta Avenida de los Incas. Además, intimó al Poder Ejecutivo porteño a que en el plazo de tres días provea de una solución habitacional a aquellos vecinos de la zona que no son beneficiarios del Programa de Recuperación de la Traza Ex AU3.

El 15 de diciembre último, el Poder Ejecutivo porteño dispuso una serie de decretos con el fin de que se desocupen y restituyan a la administración pública las tierras e inmuebles ubicados en el sector 5 de la traza Ex AU3.

Según Natalia Belmont, abogada de la organización Enlace Cual Derecho, "el problema fundamental es que si los vecinos no se iban del barrio en el plazo de diez días (Mauricio) Macri podía disponer el desalojo de 81 familias".

"Son personas que viven en esos inmuebles hace diez años, el mismo tiempo que el gobierno no ha cumplido con su obligación de proveerles una vivienda digna, como sostiene la Constitución de la ciudad", sostuvo Belmont.

No obstante, la contraofensiva no tardó en hacerse presente: el 22 de diciembre un grupo de vecinos de la traza, junto con los abogados Belmont, Julieta Fekete, Claudia Neira y Pedro Gil, presentaron un recurso de amparo en el Juzgado Nº 5 del Fuero Contencioso Administrativo para que se suspendan los desalojos. Incluso el legislador de la ciudad de Buenos Aires Facundo De Filippo –del Bloque de la Coalición Cívica y presidente de la Comisión de Vivienda porteña– también presentó, como ciudadano, un recurso de amparo ante el mismo fuero porteño.

A partir de ambas intervenciones y de la resolución judicial, el Poder Ejecutivo de la Ciudad está impedido de realizar desalojos en la traza. "Es un fallo importantísimo porque obliga a Macri a tener una política de vivienda para la gente del barrio, sin importar cualquier interés patrimonial del gobierno porteño", aseguró Belmont a **Página|12**.

Informe: M. S.

Familiares y sobrevivientes recordaron a las víctimas de la tragedia de Cromañón

Cuatro años y un dolor que no termina

"No olvidamos, no perdonamos", fue una de las consignas del acto que se celebró en Plaza de Mayo. Antes, en la Catedral, un obispo reclamó "un replanteo de nuestra responsabilidad común". La columna se dirigió a Once, el lugar de la tragedia.

Jorge Larrosa



Familiares de las víctimas y sobrevivientes marcharon de Plaza de Mayo a Once en reclamo de justicia.

"Seguimos en esta construcción porque se lo debemos a los que no están, a los que sí están y a los que vendrán. Porque para recordarlos sólo vale soñar lo que ellos soñaron. No olvidamos, no perdonamos", concluyó frente al micrófono Nilda Gómez, una de las madres de los jóvenes muertos en la tragedia de República Cromañón que leyó el documento consensuado entre familiares y sobrevivientes. Así, cerca de las 21 dio fin al acto que había comenzado a las 19.30 en el escenario ubicado en la Plaza de Mayo, de espaldas a la Casa Rosada, para comenzar a caminar hacia Plaza Miserere, el lugar donde ocurrió la tragedia hace cuatro años.

"Infierno, negligencia, corrupción, impunidad, desesperación." Estas y otras palabras les sirvieron a los sobrevivientes y a familiares y amigos de las 194 personas que murieron en el incendio del boliche República Cromañón, al inicio de un recital del grupo Callejeros, el 30 de diciembre de 2004. Fueron las herramientas que utilizaron para contar, en un documento elaborado entre todos los integrantes del movimiento Cromañón, cada paso dado en su lucha por obtener justicia. Fueron las vías que encontraron más eficaces para expresar lo que sienten a cuatro años del momento en que todo terminó para los que ya no están, y que todo comenzó nuevamente para los que aún quedan, más allá de que aseguren que "ninguna palabra queda justa".

Arremetieron contra el ex gerenciador del lugar, Omar Chabán, contra uno de sus dueños, Rodolfo Levy, contra el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, destituido tras un juicio político, y "contra todos los responsables". Luego, la multitud enfiló hacia Plaza Miserere, como en cada aniversario. "El tiempo juega a favor de ellos y nosotros somos cada vez menos –consideró Julia "Poli" Lanas desde abajo del escenario–. Cuatro años es demasiado tiempo para una sociedad que sólo se inmuta cuando las cosas le tocan de cerca." Su hija, Noelia, tenía 21 años cuando fue a ver a Callejeros con sus tres amigos. Ninguno de los cuatro volvió.

A cuatro meses de iniciado el juicio contra Chabán, Callejeros, ex funcionarios del gobierno porteño y policías, este cuarto aniversario parece encontrar a los familiares y sobrevivientes en un contexto que para ellos, sin embargo, no ha cambiado demasiado las cosas. "El poder político en Argentina está, hoy más que nunca, por encima del judicial", sentenció Poli. Cristina, mamá de Ariel Malinovsky, agregó: "Uno siente que Cromañón va a volver a pasar en cualquier momento".

Además de leer el documento, el grupo de madres que se paró frente a la multitud nombró uno por uno a los fallecidos esa noche y leyó adhesiones, entre las que no faltaron las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA, los padres de Keyvis y de la tragedia de Santa Fe y de familiares de víctimas de la tragedia de Utopía, un boliche incendiado en Perú; de Atocha, el atentado del 11 de marzo en Madrid, España, y del incendio del Shopping en Asunción.

Las imágenes de los que murieron en Cromañón llegaron a la plaza cerca del mediodía, con una muestra fotográfica que los acompaña desde hace tiempo. A la misma hora, pero a metros del santuario que los recuerda, un grupo de sobrevivientes puso en funcionamiento durante algunas horas una radio abierta. De nuevo en la Plaza de Mayo, algunos familiares soltaron al aire su bronca por haber escuchado canciones del grupo Callejeros de fondo.

A las 18, la Catedral Metropolitana abrió sus puertas y ofreció una misa dedicada a las víctimas. Allí, el obispo auxiliar Oscar Ojea dijo: "No hemos aprovechado la oportunidad de este inmenso dolor para hacer un replanteo profundo de nuestra responsabilidad común", y resaltó las "actitudes heroicas y conmovedoras" de los que salieron de Cromañón y volvieron a ingresar porque "fue más fuerte su sentido de solidaridad, su bondad y generosidad". Los presentes acariciaban fotos, se entrelazaban con otras, secaban lágrimas o se cerraban en un fuerte apretar de puño.

De nuevo al aire libre, la gente se agrupó frente al escenario –junto a partidos de izquierda que se hicieron presentes– para dar inicio al acto y luego comenzar a marchar por Avenida de Mayo hasta llegar al lugar donde todo ocurrió. Allí arribaron pasadas las 22, escucharon las canciones de Marcelo Santillán, que salió de allí con vida, y vieron bailar a la hermana de alguien que no tuvo esa suerte y recibieron el minuto 50 de las 22 con un aplauso que duró hasta su fin. Así expresaron su dolor, ese que, tal cual expresaron frente al micrófono y de espaldas a la Casa de Gobierno, es "infinito, nunca cesa".

Informe: Ailín Bullentini.

Investigación de Médicos del Mundo en la ciudad

Los sin techo, sin servicio de salud

"Luchamos contra todas las enfermedades, incluyendo la injusticia", rezaba la iconografía de la unidad móvil de la ONG humanitaria internacional Médicos del Mundo, ubicada ayer al mediodía en la plaza 1º de Mayo. Allí, la organización presentó el Informe Anual de Salud en la Calle sobre la situación sanitaria de las personas sin techo en la ciudad de Buenos Aires. La falta de acceso a la atención en hospitales públicos que tienen las personas en situación de calle, en su mayoría, por carecer de documentos y la reducción de programas sociales del Estado porteño para responder a su problema son las principales conclusiones a las que arribó la investigación, realizada entre enero de 2007 y diciembre de 2008. "El informe, sobre todo, denuncia las acciones de persecución, represión y maltrato de parte de funcionarios de la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP) de la ciudad en distintas plazas y paradores, hechos que fueron constatados por la organización", aseguró Gonzalo Basile, presidente del Consejo Directivo de Médicos del Mundo Argentina.

En Hipólito Yrigoyen 2200, a unas cuadras del Congreso, Basile explicó los alcances del trabajo realizado a partir de 879 consultas directas y 362 casos de seguimiento a personas (chicos y adultos) que se atendieron en los equipos de salud diseminadas en algunos puntos estratégicos de la ciudad, en especial en plazas de la zona sur.

Según el informe, el 40,1 por ciento de los pacientes que son atendidos por Médicos del Mundo padecen adicciones como la drogadicción o el alcoholismo. También, a raíz de la exposición constante a condiciones insalubres de vida, del total de personas que viven en la calle un 15 por ciento contrae enfermedades respiratorias y mio-esqueléticas, un 18 por ciento problemas de piel y un 8 por ciento heridas de gravedad.

La exposición, por momentos, se interrumpía por la llegada de algunas personas sin techo que necesitaban ser atendidas. "Hoy es un día de consulta: todos los martes, jueves y sábados realizamos atenciones médicas a las personas en situación de calle. De hecho, muchos son pacientes que vienen frecuentemente", confirmó Basile.

Según el informe, casi 10.000 personas son víctimas de la naturalización de la exclusión social y, como consecuencia, viven en la calle: en los últimos años, los desalojos en la ciudad se hicieron frecuentes, con un aumento del 300 por ciento, según datos de la organización. En tal sentido, "el trabajo que realizamos se enfoca en dos cuestiones básicas. Primero, en la falta de acceso a la salud pública que tienen las personas sin techo, ya que el 33 por ciento no tiene documento, con lo cual se les dificulta la atención en hospitales o centros de salud. Además, los programas sociales vigentes (como el BAP, los del Consejo de la Niñez, entre otros) sufrieron enormes recortes presupuestarios durante el gobierno de (Mauricio) Macri, lo que impide que el Estado dé respuestas acordes con la dimensión del problema", aseguró Basile, mientras le indicaba a un paciente dónde debía ser atendido.

No obstante, para el titular de la ONG, "lo más grave es que a estas personas que están primero excluidas de todo derecho, a su vez, se las busca invisibilizar mediante acciones de represión y maltrato por parte de funcionarios de la UCEP, que pertenece al Ministerio de Espacio Público". Según testimonios que recogió el informe de Médicos del Mundo, grupos de civil que se presentan como integrantes del gobierno porteño golpean y, luego, expulsan a las personas en situación de calle de los lugares donde pueden, por el momento, sobrevivir. Por esta razón, según Basile, "se necesita con urgencia un shock de fondos públicos para crear e incrementar servicios y políticas públicas que puedan abordar esta situación en toda su complejidad".

Informe: Mariana Seghezzo.

Sospechas de fiebre amarilla

Dos hombres fallecieron en un barrio de Posadas con síntomas coincidentes con los de la fiebre amarilla del tipo selvático, lo que sumaría tres decesos por esa enfermedad en Misiones durante 2008, aunque no hubo confirmación oficial sobre la causa de las muertes. Los casos conocidos ayer son los de un chico de 19 años y un hombre de 34, ambos residentes en el barrio Alta Gracia, que trabajaban en el traslado de leña desde las zonas selváticas de Fachinal y Profundidad.

Liberación y polémica

Un adolescente de 16 años que había sido detenido el domingo pasado acusado de haber violado a una chica de 15 en el interior de un vagón abandonado del ferrocarril, en Bahía Blanca, fue liberado por orden de una jueza de Garantías a pesar de que tiene antecedentes por robo y ser investigado por homicidio. Fuentes judiciales informaron que la resolución fue tomada por la jueza de Garantías del Joven 1, Claudia Olivera, y generó reacción en los habitantes de la zona, ya que el menor liberado tiene antecedentes por un robo calificado cometido en vísperas de Navidad y, además, es investigado por el homicidio de un hombre en un club de General Cerri. La decisión de Olivera contó con la oposición de los fiscales del caso, que le habían pedido medidas restrictivas para el chico debido a su presunta peligrosidad. La jueza ordenó la intervención del Servicio de Promoción y Protección de los Derechos del Niño.

Identidad equivocada

Una joven de 19 años y madre de dos hijos que pasó toda su vida documentada bajo el nombre de Edgardo por un error en su primera filiación logró ayer recuperar su identidad con la obtención de su DNI femenino, en el que quedó definitivamente registrada como Estefanía. Las autoridades le entregaron ayer su nuevo DNI, que obtuvo tras recurrir a la vía judicial. "Ahora voy a poder casarme y aparecer como la madre de mis hijos", dijo Estefanía.

Por un poco de jamón

Un hombre será sometido a juicio oral y público acusado de haber intentado hurtar cinco paquetes de jamón que, según admitió, iba a destinar a alimentar a sus hijos. La medida la adoptó la Sala V de la Cámara del Crimen porteña al sostener que "no se está en presencia de un valetudinario (enfermizo) sino, por el contrario, de un sujeto de mediana edad que no evidencia grado alguno de desnutrición u otra dolencia física". Los magistrados Mario Filozof y Rodolfo Pociello Argerich rechazaron el argumento del "estado de necesidad" con el que el hombre intentó "el apoderamiento ilegítimo de cinco envases cerrados al vacío de fiambre". La jueza María Garrigós de Rébori votó en disidencia.

PAGINA|12 / MIERCOLES 31 DE DICIEMBRE DE 2008

La Unión Europea reclama una acción humanitaria en la Franja de Gaza

Sarko pide un alto el fuego

El jefe de la diplomacia francesa, Bernard Kouchner, le informó al ministro de Defensa israelí de una propuesta de tregua de 48 horas. Los europeos donan fondos a los palestinos, pero no mantienen contacto con Hamas.

Página12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Veinticuatro horas antes de que concluyera la presidencia francesa de la Unión Europea (UE), París movilizó a la diplomacia eurocomunitaria para intentar interrumpir la escalada bélica en Gaza y establecer una tregua. El canciller francés, Bernard Kouchner, reunió ayer en la capital francesa a los ministros de relaciones exteriores de la UE con el objetivo declarado de obtener un alto el fuego inmediato y la consiguiente tregua humanitaria. Previamente, el jefe de la diplomacia francesa habló por teléfono con el ministro de Defensa Israelí, Ehud Barak, a quien le entregó una propuesta para un alto el fuego de 48 horas. Fuentes israelíes señalaron que el ofrecimiento francés estaba siendo analizado. Casi a medianoche la cancillería francesa emitió un comunicado con el resultado de la reunión de los cancilleres de la Unión Europea. Estos reclaman un "alto el fuego inmediato y permanente" entre Israel y Hamas en Gaza a fin de permitir "una acción humanitaria inmediata" para la población de Gaza. La UE también pidió la reapertura de los puntos de paso entre Gaza y Egipto y entre Gaza e Israel al tiempo que anunció que enviaría "próximamente" una delegación ministerial a Medio Oriente.

La declaración de París agrega que la Unión Europea está "más determinada que nunca a aportar, junto a los otros miembros del Cuarteto para Medio Oriente (Naciones Unidas, UE, Rusia y Estados Unidos) y los Estados de la región, su contribución para el fin de la violencia y la reactivación del proceso de paz". El comunicado de los europeos está dirigido a ambas partes puesto que interpela a Hamas para que "cesen sin condiciones" los misiles que Hamas lanza contra Israel y al Estado hebreo para que su acción militar en Gaza "concluya". El texto de la UE coincide en sus grandes líneas con el comunicado del Cuarteto para Medio Oriente emitido vía ONU.

Al cabo de una ronda de conversaciones telefónicas multilaterales, los responsables pidieron un "inmediato alto el fuego en Gaza y el Sur de Israel". Pero lo esencial se jugó durante el día en París, en lo concreto a través de las propuestas de una tregua transmitida por Bernard Kouchner a Israel. La tregua tiene por objetivo central romper el cerco que oprime a la Franja de Gaza y al más de un millón de palestinos que viven dentro. La población no tiene ninguna posibilidad de salir hacia Israel ni hacia Egipto a través del Terminal de Rafah. El margen de maniobra de los europeos es tanto más estrecho cuanto que, hasta ahora, la diplomacia europea nunca ha conseguido cambiar el rumbo de los acontecimientos en Medio Oriente. Moshe Ronen, portavoz del ministro israelí de Defensa, señaló ayer que Ehud Barak era "favorable" a la instauración de una tregua de 48 horas, pero sin que ello implique que Israel congele el despliegue de sus fuerzas en torno de la Franja de Gaza. Ronen agregó que la perspectiva de una tregua "no impediría que Israel preparara una ofensiva terrestre".

Aunque la respuesta israelí al pedido de una tregua de 48 horas transmitido por Kouchner aún no llegó, este tema será la primera página de la agenda que la ministra israelí de Relaciones Exteriores, Tzipi Livni, abordará mañana durante su estadía en París. Livni se reunirá el 1º de enero con el presidente francés, Nicolas Sarkozy. Los europeos trabajan de hecho en torno de tres puntos fundamentales: en primer lugar, un alto el fuego; el segundo, la apertura de los pasos fronterizos –Israel-Egipto– entre Gaza y el mundo exterior; en tercer lugar, la reanudación de la ayuda humanitaria a los palestinos. Europa considera que la reapertura de los puntos fronterizos "es un asunto vital". Para ello, la UE está dispuesta a reactivar la misión de observación en la Terminal de Rafah que operó hasta junio de 2007, es decir, hasta el momento en que el grupo fundamentalista Hamas tomó el control de la franja de Gaza luego de un enfrentamiento armado con los hombres del Fatah, el movimiento palestino al que pertenece el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. Los europeos son los primeros donantes de fondos de la Autoridad Palestina, pero no mantienen ningún contacto con Hamas a la que consideran como una organización terrorista.



Los ministros de Exteriores del bloque europeo se reunieron para tratar la crisis en Gaza.

Dijo que están en la primera fase del ataque

Olmert aún no se da por satisfecho

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, aseguró ayer que la ofensiva militar israelí contra Hamas en la Franja de Gaza está sólo en su "primera fase" y podría durar semanas. Las tropas terrestres ya estaban listas para intervenir en el territorio palestino. Por su parte, Hamas amenazó con golpear más lejos con sus cohetes en territorio israelí.

Olmert hizo estas declaraciones en una entrevista con el jefe de Estado, Shimon Peres, para informarle del transcurso de la ofensiva. "La operación militar está actualmente avanzando y, por el momento, el Ejército está ejecutando la primera de varias fases que han sido autorizadas por el gabinete político-militar el pasado miércoles, cuando se decidió la ofensiva", dijo Olmert. Israel mantiene tropas y tanques desplegados en torno de Gaza con vistas a una eventual invasión terrestre de la Franja.

Tras cuatro días de bombardeos que dejaron 300 muertos y 1800 heridos y los caminos hacia la paz prácticamente cerrados, la invasión por tierra parece ser la siguiente etapa de la campaña militar iniciada el sábado, a juzgar por los miles de soldados israelíes que se encuentran desplegados en las inmediaciones de Gaza para entrar cuando lo ordene el gobierno.

Por su parte, combatientes palestinos lanzaron ayer nuevamente cohetes de fabricación casera contra Israel, uno de los cuales cayó cerca de la ciudad portuaria de Ashdod y otro en Ashkelon. Previamente, explotaron varios cohetes en la ciudad fronteriza de Sderot. El vocero de Hamas, Ismail Radwan, se refirió a un creciente apoyo de la población en la Franja de Gaza desde comienzos de la ofensiva. Al mismo tiempo, Radwan dejó en claro que su organización no tiene previsto reconocer ni tampoco hacer concesiones a Israel.

El vocero de las Brigadas Ezzedin al-Qassam, el brazo armado del movimiento islamista, con el rostro enmascarado, declaró en televisión: "Si piensan que Hamas y las Brigadas Al-Qassam han sido aniquilados, nosotros resurgiremos de entre las ruinas. A los dirigentes del enemigo les decimos: si continúan con su asalto, nuestros cohetes golpearán más allá de las ciudades hasta ahora alcanzadas por los disparos".

Entre tanto, en la ciudad de Gaza volvieron a registrarse fuertes explosiones ayer. Según testigos, la fuerza aérea israelí atacó nuevamente edificios gubernamentales de Hamas, una mezquita y un centro de entrenamiento del movimiento radical islámico. Dos hermanas de cuatro y 11 años murieron cuando la aviación israelí disparó contra una carreta tirada por un burro, en la que estaban sentadas las dos niñas, en la población de Bet Lahia. Otras siete personas murieron cuando un misil impactó la casa de un comandante de la organización radical islámica Hamas en Bet Lahia, de acuerdo con fuentes palestinas, que aseguraron que todas las víctimas eran vecinos y transeúntes.

En el cuarto día de

Israel

Página12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

En el cuarto día de la ofensiva militar israelí continúan los bombardeos masivos sobre Gaza y los lanzamientos de cohetes desde la franja palestina hacia ciudades y localidades israelíes. La dirigencia israelí debate una propuesta de alto el fuego de 48 horas elaborada por el gobierno francés, que comprende el cese de los ataques de ambas partes para permitir el ingreso de "ayuda humanitaria" a Gaza. La iniciativa, además, intenta probar la disposición mutua a aceptar un cese del fuego más prolongado. En una primera instancia, el premier Ehud Olmert rechazó el pedido que le transmitió el canciller de Francia, Bernard Kouchner, de aceptar una tregua limitada. Pero, según algunas versiones, tanto las discusiones en el seno de la dirigencia política como de la cúpula militar sobre la continuidad del operativo en Gaza condujeron a un cambio de actitud. El debate gira en torno de las ventajas y desventajas de una salida del enfrentamiento antes de una posible intervención terrestre al interior del enclave palestino bombardeado.

Por otro lado, un dilema similar enfrentan los líderes de Hamas. Haled Mashal, el jefe del ala política del movimiento radicado en Siria, le pidió al presidente de Senegal, titular suplente de la Comisión Islámica, que mediara entre la fuerza palestina e Israel para acordar un cese del fuego. Así lo aseguró uno de los reportes leídos en la última sesión del gabinete de defensa israelí.

Desde el punto de vista de Israel, la discusión sobre el momento adecuado para finalizar el operativo militar se desarrolla entre quienes piensan que es imperioso maximizar la capacidad de golpear al Hamas y quienes, más sensibles al amargo precedente de la última guerra del Líbano, le temen a un posible empantanamiento si se lleva adelante la fase terrestre de la ofensiva. Se sabe que, en contraste con la indefensión ante los constantes ataques aéreos, los milicianos de la fuerza islamista sólo pueden conseguir algún logro en enfrentamientos con los tanques y los soldados israelíes. Hace bastante tiempo que comenzaron a prepararse para afrontar tal desafío (según testimonios de varios soldados israelíes que participaron en incursiones al interior de Gaza, el accionar de los combatientes del Hamas se asemeja más al de las tropas de un ejército regular que a la de miembros de una guerrilla precaria).

El ministro de Defensa, Ehud Barak, decidió reclutar a otros 2500 soldados reservistas, que se suman a los 6700 que ya están concentrados en el límite con la Franja de Gaza. El líder laborista también se refirió al alto costo de la opción terrestre. "Cada combatiente tiene un rostro, un nombre y una personalidad propias", dijo en su discurso ante el Parlamento. Pero, sobre todo, Barak es muy consciente de que un número elevado de bajas israelíes hundiría su propio futuro político. Sobre todo si a cambio de las vidas sacrificadas no se consigue la tan anhelada calma en el sur del país.

Por su parte, los dirigentes del ala política del Hamas, que se encuentran en la clandestinidad y aislados

ofensiva siguen los bombardeos y los lanzamientos de cohetes

duda entre la tregua y la invasión

El debate gira en torno de las ventajas y desventajas de una salida del enfrentamiento antes de una posible intervención terrestre al interior del enclave palestino bombardeado. Un dilema similar enfrentan los líderes de Hamas en Gaza y el exilio.

de lo que queda de la red operativa del movimiento, deben decidir si aceptan la directiva negociadora de su jefe en el exilio o se resignan a que Israel ordene el ingreso a Gaza de tropas terrestres. La primera opción los obliga a aceptar una tregua diseñada de acuerdo a los condicionamientos de Israel. La segunda, en cambio, está acompañada del riesgo de seguir soportando bombardeos mortíferos antes y durante la esperada fase terrestre.

En Israel la protesta pública contra la ofensiva militar es escasa y proviene casi exclusivamente de ciudadanos árabes. Estudiantes de ese origen manifestaron en varias universidades del país, enfrentándose con militantes de derecha que les gritan "traidores" y "quintacolumnistas". Frente a la embajada de Egipto en Tel Aviv se concentraron manifestantes contra la actitud de ese país de responsabilizar al Hamas por los bombardeos israelíes. La policía los dispersó por la fuerza y varios de ellos fueron detenidos. Ahmad Tibi, el representante de uno de los partidos que representan al público árabe, dijo en el debate parlamentario sobre el operativo en Gaza: "Hay quienes cuentan cadáveres y paralelamente cuentan votos, cadáveres a cambio de votos. Esto lo hace principalmente el Partido Laborista". En reacción a la condena de los legisladores árabes, el dirigente ultranacionalista Avigdor Liberman llamó a expulsar a los "incitadores, hombres que sirven como brazo político del Hamas en la Knesset (Parlamento) de Israel y realizan actos de traición en tiempos de guerra".

En el centro de Tel Aviv se congregaron alrededor de 150 manifestantes (en este caso judíos) que portaban pancartas con consignas como "Todos los ministros del gobierno son criminales de guerra" y "En Gaza y en Sderot los niños quieren vivir". Militantes nacionalistas les arrojaron huevos, mientras que automovilistas les profirieron insultos como "Vuelvan a Auschwitz" y "Vayan a coger con árabes".

Hamas le pidió al presidente de Senegal que mediara entre las fuerzas para acordar un cese del fuego.

AFP



Funeral de Haya Hadman, de cuatro años, que murió con su hermana de once durante el bombardeo israelí de la Franja de Gaza.

El testimonio de un refugiado palestino del norte de Gaza

"Estamos sin agua, comida y medicamentos"

Por María Laura Carpineta

Parece un barrio muy pobre del conurbano bonaerense: casas de cemento pegadas unas a otras, calles internas y un clima de marginalidad que se refleja en cada mirada y cada palabra. En el campo de refugiados Jabalia viven cerca de 110 mil palestinos, apiñados, muertos de hambre y enojados. "Es una prisión. No podemos salir porque no tenemos nafta para el auto y porque, a pesar de los bombardeos, es más seguro quedarse adentro de las casas. Pero si nos quedamos demasiado tiempo nos vamos a morir de hambre", explicó vía telefónica Jamal Zaqut, un empleado estatal de 52 años, que vive con su madre, su esposa y sus ocho hijos. De fondo se escuchan explosiones lejanas.

Zaqut vivió toda su vida en el campo de refugiados. Su abuelo se instaló en 1948, cuando él y otros 35 mil palestinos se escaparon del sur del nuevo territorio israelí y se asentaron en el medio del desierto, en lo que más tarde se convirtió en la Franja de Gaza. Su abuelo, después su padre y ahora él y su familia viven en una casa de cemento de cien metros cuadrados, un privilegio para el barrio. Zaqut cobra un sueldo de mil dólares de la Autoridad Palestina, en Cisjordania, por ayudar a manejar el campo de refugiados, pero está desesperado porque no tiene qué darles de comer a sus hijos.

"Estamos sin agua, comida y medicamentos. Es muy difícil vivir acá y no sólo por las bombas. Israel comenzó el bloqueo contra nosotros hace tres años", explicó. Zaqut no habla mucho inglés, pero se esfuerza para hacerse entender. Quiere que se sepa lo que él, su familia y todos sus amigos están viviendo. Hace dos semanas, la oficina de las Naciones Unidas que dirige el campo de Jabalia le comunicó que se acabaron las provisiones. Cerca de 20 mil palestinos dependen de esa ayuda en el campo. "Si un 20 por ciento de campo ya era pobre, ahora incluso los que tenemos dinero no podemos comer", aseguró Zaqut. La comida es sólo una de las necesidades que desvelan al empleado público. En la abarrotada barriada, sólo hay electricidad entre cuatro y cinco horas por día, el gas escasea y el combustible es un lujo. Los hospitales hace meses que ya no realizan cirugías.

En los bombardeos de los últimos días, al menos 21 vecinos murieron y alrededor de cien personas resultaron heridas. El campo de Jabalia fue un objetivo de los F-16 israelíes desde el principio. "Nos bombardearon el sábado, el domingo, el lunes y hoy se escucharon explosiones durante todo el día", relató Zaqut, ya entrada la madrugada. No es casualidad el ensañamiento. Allí, hace 21 años, explotó la primera Intifada.

Los jóvenes e incluso los niños aún sostienen en alto una piedra cuando quieren demostrar su bronca contra Israel. En 1987 la constante e indiscriminada represión de los soldados ocupantes provocó una resistencia popular conocida como la Guerra de las Piedras. Miles de palestinos, jóvenes y adultos, hombres y mujeres, salieron a las calles a hacerles frente a las ametralladoras automáticas israelíes. La revuelta, que se extendió rápidamente a toda la Franja y a Cisjordania, duró cuatro años y les costó la vida a 1162 palestinos y 160 israelíes.

Esa bronca sigue viva en los pasillos de Jabalia y, desde el sábado pasado, está creciendo. "Otra vez Israel ataca al pueblo palestino; no a Hamas, sino al pueblo", dijo enojado Zaqut. El no votó por Hamas en 2006 y tampoco es afiliado de Fatah, la facción política que controla el gobierno de la Autoridad Palestina y el otro territorio palestino, Cisjordania. "No sé en la ciudad de Gaza, pero acá, en el campo, no se derriban los edificios del gobierno, sino casas de simples palestinos." De los 21 muertos en el campamento de refugiados, sólo siete eran hombres de Hamas.

En los bombardeos de los últimos días, al menos 21 vecinos murieron y unas cien personas resultaron heridas.

AFP



El futuro presidente de EE.UU. y su jefa de diplomacia no hablan sobre la crisis en Gaza

El estridente silencio de Hillary y Obama

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Algunos en Washington ya están presionando al líder demócrata, quien asumirá en veinte días, para que lance una nueva iniciativa de paz en Medio Oriente que reemplace el proceso de Annapolis.

Durante la campaña para las elecciones presidenciales, hubo muchas burlas hacia el compañero de fórmula de Barack Obama, Joe Biden, porque sugirió que Obama de presidente sería puesto a prueba por una importante crisis extranjera a pocos meses de asumir el poder. En realidad, la importante crisis apareció antes que asumiera sus funciones, en la forma de un ataque masivo de Israel sobre Gaza y el hombre que, dentro de 20 días, se convertirá en el hombre más poderoso del mundo no ha dicho nada. El silencio de Obama está en concordancia con su insistencia en que Estados Unidos "tiene un solo presidente por vez". Pero también es una muestra de que la crisis de Medio Oriente que tendrá que enfrentar la próxima administración es un problema sin solución, y –como muchos en la región creen– es una señal que las políticas de Obama allí no serán muy diferentes de las del equipo de Bush.

Inmediatamente después de su victoria el 4 de noviembre, en las capitales árabes las expectativas de que el primer presidente negro de Estados Unidos cambiara la política estadounidense hacia otro rumbo que la posición de la administración Bush pro-israelí. Pero el nombramiento de Obama de Rahm Emanuel como su jefe de gabinete, un decidido partidario de Israel, rápidamente disipó esas esperanzas. También lo hizo la elección de Hillary Clinton como su secretaria de Estado.

Cuando en 1998 era la primera dama, provocó la ira de Israel porque parecía apoyar un estado palestino separado e independiente, mucho antes de que la idea fuera oficial en la política de Estados Unidos. Pero Israel no podía desear una amiga más confiable que la senadora Clinton y luego la candidata Clinton en 2008. Como Obama, ella se mantuvo en silencio esta semana.

La ofensiva contra Hamas todavía puede revolver toda ecuación. Entre los palestinos, es probable que la lucha fortalezca a los extremistas. En el mundo árabe más amplio puede aumentar el resentimiento contra los regímenes pro estadounidense como el de Egipto y Arabia Saudita que no han hecho nada por detener la lucha. Algunos en Washington ya están presionando a Obama para que lance una nueva iniciativa de paz para reemplazar el moribundo proceso de Annapolis. Pero hay dos grandes obstáculos en el camino. Debe esperar por lo menos seis semanas para las elecciones generales de Israel, que pueden producir otro gobierno débil y fracturado. Mientras, hay pocas señales que Hamas y el movimiento Fatah conducido por el presidente palestino Mahmud Abbas resuelvan sus diferencias.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Una mujer palestina protesta ante un soldado israelí debido al arresto de su hijo.

Atacan buque humanitario

El ejército israelí atacó ayer un buque cargado de ayuda humanitaria frente a las costas de Gaza, en pleno mar Mediterráneo. La embarcación transportaba casi cuatro toneladas de asistencia médica y se encontraba a 75 millas de la costa, en aguas internacionales. Estos hechos se producen en el transcurso de la cuarta jornada de bombardeos por parte de Israel sobre la Franja de Gaza. Cerca del mediodía israelí, un buque de la Armada de este país atacó al "Dignity", un pequeño barco con activistas internacionales que intentaban hacer llegar su cargamento hacia la Franja, según informó Yigal Palmor, vocero del Ministerio de Asuntos Exteriores israelí. De acuerdo con fuentes locales, los activistas a bordo, pertenecientes a diferentes ONG internacionales, eran 16. Su cargamento, compuesto por insumos médicos básicos, había sido donado en su totalidad por la población de la vecina isla de Chipre.

El gobernador acusado nombró al sucesor de Obama

Blago llenó la banca que quiso vender

El gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, acusado de querer vender el escaño del presidente electo, Barack Obama, dio ayer ese cargo a Roland Burris, ex fiscal general de ese estado. "Designo a Roland Burris como el próximo senador de Estados Unidos por Illinois", dijo el cuestionado gobernante en una rueda de prensa. "No dejen que los alegatos contra mí manchen a este hombre bueno y honesto", agregó. Sin embargo, los líderes de la bancada demócrata anunciaron que no aceptarán la decisión: "Bajo estas circunstancias, cualquier persona nombrada por el gobernador Blagojevich no puede ser un servidor eficaz del pueblo de Illinois y, como ya hemos dicho, no será confirmado por la bancada demócrata". Obama respaldó la decisión de sus compañeros en la Cámara alta a través de un comunicado. "Burris es un buen hombre y un buen servidor público, pero los senadores demócratas no pueden aceptarlo", sostuvo el futuro mandatario.

Según fuentes locales, el nuevo legislador comunicó al gobernador su interés en ser senador tras la victoria electoral de Obama el 4 de noviembre, pero Blagojevich no consideró seriamente su candidatura. Ahora las cosas cambiaron. Burris, de 71 años, fue el primer afroamericano en ser elegido a un cargo estatal en Illinois cuando, en 1979, fue escogido como tesorero del estado, función que ejerció hasta 1991. Más tarde ocuparía también, entre 1991 y 1995, el cargo de fiscal general. En la rueda de prensa, el flamante senador prometió defender "la integridad" del escaño que va a ocupar y dijo que no tiene "ninguna relación" con el caso de corrupción en el que está inmerso Blagojevich. Interrogado acerca de si el gobernador debería dimitir o no, Burris se negó a dar una respuesta y enfatizó que un acusado es inocente hasta que se pruebe su culpabilidad.

Por su parte, Blagojevich, que está en libertad bajo fianza, destacó que la ley lo obliga a designar al sucesor de Obama, en vista de que la Legislatura estatal no ha cambiado esa norma. A pesar de ello, los demócratas en el Senado han declarado que no aceptarán a ninguna persona designada por el gobernador para el puesto. Es más, instan al gobernador a dimitir y así permitir a su sucesor realizar el nombramiento.

Rod Blagojevich está acusado de querer vender el escaño de Obama a cambio de cargos públicos para él mismo y su esposa. En varias grabaciones telefónicas que fueron hechas públicas por el FBI en el marco de la investigación que se realiza en su contra, al gobernador se lo escucha negociando el nombramiento del escaño con diversas personas.

Pero ésta no es la única acusación que pesa sobre Blago. Además, se lo acusa de haber intentado extorsionar a la empresa periodística Tribune, propietaria del diario *Chicago Tribune*, a cambio de la autorización para vender el estadio deportivo Wrigley Field, sede de los Chicago Cubs, el equipo de béisbol local.

El escándalo de corrupción, desatado apenas días después de la victoria electoral de Obama, se constituyó desde entonces en un inesperado reto para el presidente electo y su equipo de transición. La estrategia fue, desde un comienzo, negar toda vinculación con los hechos, así como cualquier contacto indebido con el funcionario o su entorno respecto de posibles candidatos para ocupar la banca. En un intento por despejar toda duda al respecto, Obama encargó a sus asesores la elaboración de un informe detallado que aclarase quiénes eran los actores involucrados. El mismo, publicado hace dos semanas, descarta toda relación con Obama.

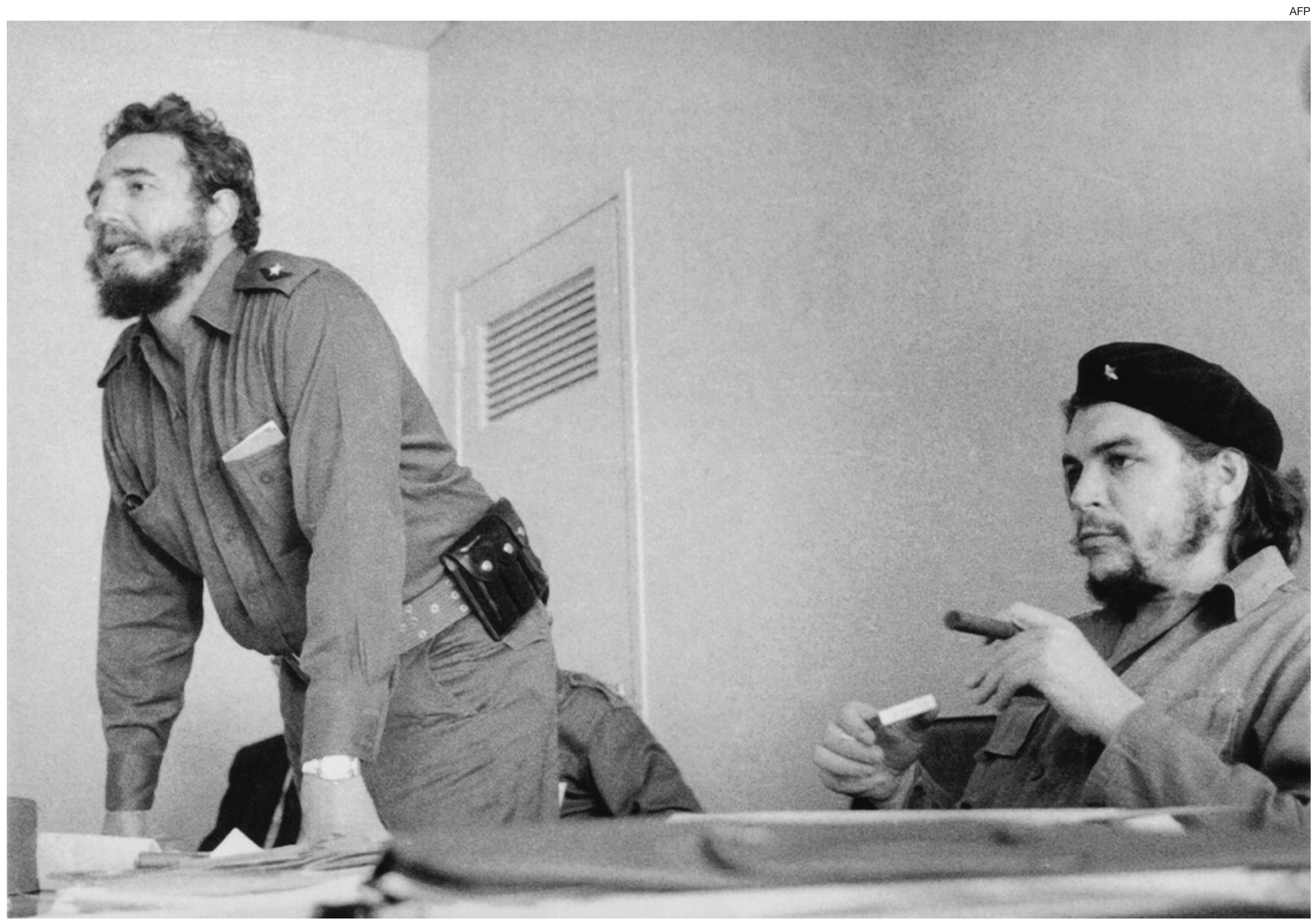
Hazañas y anécdotas que pintan los primeros cincuenta años de la Revolución Cubana

Pequeñas historias revolucionarias

Por Felipe Yapur
Desde La Habana

Campesinas analfabetas llegan a La Habana a aprender a leer, escribir y coser. El mozo que quiso pelear. El muchacho que admira al Che Guevara pero también quiere un plasma y un reproductor de mp3. El compromiso de la Nueva Trova y mucho más.

AFP



Fidel y el Che, figuras paradigmáticas de la Revolución, en los ’60 durante una reunión del Consejo de Estado cubano.

Esta medianoche comienza para los cubanos el año del 50º aniversario del triunfo de la revolución que encabezaron Fidel, Raúl y el Che, entre tantos otros. Durante cinco décadas, la Cuba socialista enfrentó invasiones (militar y mediática), atentados, el bloqueo norteamericano, la caída del campo socialista del Este europeo y hasta, si se quiere, sus propios errores. A todos y cada uno de esos problemas le fueron encontrando –como dijo el sábado pasado Raúl Castro ante la Asamblea Nacional– soluciones que les permiten afirmar que nada detendrá el camino que comenzaron a recorrer aquel 1º de enero de 1959.

Cientos de miles son las anécdotas e historias que pintan estos primeros 50 años. Los cubanos, incapaces de olvidar alguna, las relatan con pelos y señales como una forma de mantener la memoria histórica.

Estrellas bajas

“Es una ciudad con las estrellas bajas”, dijo la muchacha de unos 18 años cuando el avioncito que trasladaba a un grupo de las 900 campesinas que llegaban a la capital cubana estaba por aterrizar. Las que las acompañaban sonrieron, los organizadores no entendieron la frase. Estas campesinas, todas analfabetas, llegaban a cumplir el desafío de aprender a leer y escribir al tiempo que adquirirían el oficio de costureras. Al frente de este proyecto estaba una médica, Elsa Gutiérrez, a la que el mismísimo Fidel Castro le había encomendado la misión. Corría 1961 cuando las alojó a todas en el Hotel Nacional. Nadie sabía que en pocos días más iba a producirse el intento de invasión de Playa Girón.

La campesina de la frase, como todas las que la acompañaban, nunca había visitado La Habana. Las luces de la ciudad vistas desde el avión fueron lo que disparó su expresión. Al comprender lo dicho por la muchacha, Elsa Gutiérrez creyó no estar a la altura de la tarea ordenada y se lo expresó a Fidel, que desde su altura le respondió que todo iba a salir bien. El temor regresó a la médica cuando llegó la noticia de la invasión de los anticastristas. Gutiérrez volvió a confesar su temor ante Fidel, que, a pesar de la batalla, se hizo tiempo para visitar el plan alfabetizador.

“Tengo miedo, Fidel, de que nos bombardeen el hotel. Están las muchachas allí”, le dijo. Castro le puso una mano en el hombro y le preguntó: “¿Quieres que te ponga un cañón en la puerta?”. La médica asintió, convencida de que Fidel le hacía una broma para distender. El cañón antiaéreo sigue emplazado en la puerta del hotel.

“La Revolución es mía”

Roberto dice que en unos días más cumplirá sesenta años. Es el mozo de un “paladar”, casas particulares donde se vende servicio de restaurante a los visitantes extranjeros, donde atiende una de las pocas mesas. Cuando el triunfo de la Revolución era un muchacho de unos diez años. La pregunta se hace inevitable porque todos los comensales quieren saber cómo eran esos primeros días del año ‘59. “Maravillosos”, dice y enciende un primer cigarrillo negro, sin filtro. Mientras se quita de la lengua una pequeña hebra de tabaco recuerda que “todos los muchachos queríamos ser guerrilleros y nos apenaba no poder ir a la batalla. Pero yo comprendí un día, cuando el Che dijo que la revolución recién comenzaba, que era ese momento donde debíamos demostrar cuán revolucionarios éramos. Fíjese, usted, sentí que la Revolución es mía, de cada uno de los cubanos. Y acá estamos, cincuenta años resistiendo”.

“Los que hicimos la Revolución”

Sara González es, junto a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, una de las fundadoras de la Nueva Trova Cubana. De cabello cano, peinado hacia atrás y con unos ojos celestes inquisidores, sostiene que el imperialismo combate a la Revolución de mil y unas formas. Una de ellas es a través del reggaeton, corriente musical que desprecia además por ser “un ataque al buen gusto”.

En Santa Clara, la ciudad que liberó el Che un día antes del triunfo revolucionario, asegura que durante los primeros años de la Nueva Trova “todos sentíamos que era insuficiente lo que hacíamos. Queríamos ir a combatir a cuanta guerrilla se desarrollaba en América latina. Yo lo pedí, Pablo también pero Fidel se negaba, nos decía que nuestro puesto de lucha estaba en el canto, en la música. Sólo Silvio logró salirse con la suya y embarcarse al Africa. Sin embargo, ahora que lo veo a la distancia, Fidel tenía razón. En Angola las armas defendieron las ideas y hoy sé que nuestras canciones siguen defendiendo la Revolución”.

“Los come mielda”

El muchacho está en la esquina de La Habana, a dos cuadras del Malecón. Lleva audífonos en las orejas. Sin embargo, ello no le impide reconocer la tonada argentina de los caminantes. Se acerca para conversar y decir cuánto le gustaría conocer la tierra del Che Guevara. También sostiene que le encantaría poder tener un televisor de plasma en su casa y un mejor reproductor de mp3. “¡Oye! ¡0ye! Te aviso –asegura levantando el tono de voz y llevando el índice de su mano derecha a la altura de sus ojos– que nos soy uno de ésos come ‘mielda’ de Miami. No soy como esos que piden la muerte de Fidel pero que en el último cuarto de sus casas, bien escondidita, tienen una foto del Comandante en Jefe con una vela a la que le ruegan: ‘no te mueras, hijueputa’, porque viven de combatir nuestra Revolución.”

El Che y la fotografía

El 1º de enero de 1959 lo encontró a Liborio Noval en su casa de La Habana. Tenía contactos con los miembros de la guerrilla pero mantenía su trabajo de fotógrafo en una casa de publicidad. Al poco tiempo comenzó a trabajar como fotoperiodista en los diarios que fue lanzando el gobierno revolucionario. De a poco y junto a un grupo de fotógrafos se convirtió en uno de los reporteros gráficos que siguieron tanto a Fidel como al Che. Del guerrillero argentino Liborio recuerda que no era muy afecto a que lo retrataran, a diferencia de Fidel, “porque no contábamos con lentes largos y debíamos acercarnos mucho para fotografiarlos. Entonces el Che, cuando ya se cansaba de nosotros, solía dispensarnos una mirada que aprendimos a reconocer y nos retirábamos. Pero de tanto en tanto, solía quitarnos las cámaras para tirar unas fotos. Incluso, en una oportunidad me pidió mi equipo, que era de origen soviético. Hizo tres o cuatro disparos y me la devolvió. Cuando revelé la película me di cuenta de que había fotografiado a Fidel. Todavía las guardo”.

Rodolfo Molina, presidente de Racing, y la situación del club

“Nos piden mucha plata por refuerzos”

Molina y Llop en la presentación del torneo de verano.

El flamante titular de la institución de Avellaneda habló de las dificultades que encuentra al comienzo de su gestión y para armar un equipo competitivo. “Queremos un Racing normal”, señaló.

“La verdad que estoy a full, todo el día ando de acá para allá.” No es para menos. En Racing hay tanto por hacer que el flamante presidente del club, Rodolfo Molina, no tiene un segundo de calma. No para ni un minuto: reuniones a toda hora con el entrenador, con empresarios que podrían acercar algún refuerzo, trámites para poner al día la situación jurídica del club y charlas con muchos de sus allegados para que la normalización institucional marche como corresponde. Sin embargo, pese al cansancio que se le nota en la cara, se ve que Molina disfruta su momento con mucha felicidad. “Tenemos que reconstruir a Racing desde los cimientos y hay mucho por hacer. Pero esto es lo que quería para mí: dedicarme a mi pasión”, aseguró el nuevo presidente, en una charla con **Página|12** en la que contó con qué club se encontró y cuáles serán sus próximos pasos.

–A pocos días de su asunción, ¿cuáles son las sensaciones que le quedan?

–La verdad que estamos muy contentos y trabajando bastante. Hay mucho por hacer porque Racing quedó devastado. No hay balances, ni libros, ni documentación sobre nada. La sensación es que hay que reconstruir un club que está debilitado desde sus cimientos. Pese a eso creemos que en seis meses vamos a sacar adelante la situación.

–Igual, desde que usted se involucró en la campaña ya sabía con lo que se iba a encontrar.

–Absolutamente, no nos sorprende nada. No hemos encontrado nada que no esperáramos, pero a veces shockea chocarse contra la realidad. Igual, nos sentimos preparados para revertir esto y le pedimos al hincha que nos dé tiempo para recuperar la institución. A partir de ahí pelearemos arriba.

–Se habían estipulado primero 5 millones de pesos en las cuentas de Racing, luego 1,5 millón. ¿Poseen los fondos que creían o son menos?

–No. Es mucho menos de lo que se había hablado: menos de dos millones. De todas maneras, realizaremos una inspección de todos los movimientos y la evolución de las cuentas del club. Como para que si llegara a haber alguna irregularidad, la Justicia investigue y condene a los responsables.

–El déficit mensual es de 1,5 millón de pesos. ¿Cómo van a paliar esas pérdidas para sacar adelante a la institución?

–El 30 por ciento del déficit operativo es de una deuda impositiva que vamos a renegociar para reducirla. También renegociaremos contratos para generar más ingresos. El fútbol de por sí es deficitario y la forma de cubrir ese déficit es vender jugadores, aunque evitaremos el éxodo.

–¿La prioridad es tratar de que el plantel no se desmantele y traer algunos refuerzos?

–Absolutamente. En este proceso de reorganización de seis meses la idea es traer refuerzos de categoría como para que no tengamos que estar sufriendo la Promoción. Queremos un club normal. Reorganizado, que salga en los diarios por sus éxitos deportivos y no por sus problemáticas.

–¿Quiénes son los jugadores que pueden llegar y cómo está la situación de Maximiliano Moralez en ese aspecto?

–Está todo muy trabado. Estamos charlando y no son sencillas las negociaciones. Es posible que se quede Maxi y lleguen algunos jugadores más, pero estamos a mitad de camino. Sin embargo, vamos a hacer todo el esfuerzo necesario para que él siga en el club y lleguen los jugadores que pidió Llop: Luciano Leguizamón, Rubén Ramírez, Enzo Pérez, entre otros. Lo que me parece que es necesario que el hincha sepa es que están pidiendo mucha plata por algunos jugadores y nosotros no estamos para despilfarrar el dinero.

–¿Qué objetivo tiene a largo plazo?

–Que Racing recupere el lugar de equipo grande que le corresponde. Debe estar peleando bien arriba, en las copas y siempre luchando por algo.

Entrevista: Nicolás Sagaian.



“El mercado está duro”

Mientras todo el plantel está de vacaciones, el manager general de fútbol de Independiente, Luis Islas, continúa trabajando. Es que tras una pésima campaña en la torneo Apertura pasado, Miguel Angel Santoro presionó bastante, y hasta lo hizo públicamente, para que llegaran refuerzos de inmediato al equipo. “Las prioridades son un defensor y un volante central, aunque no queremos apresurarnos para actuar en consonancia con las posibilidades económicas del club”, explicó Islas una charla en la cual aseguró que “de inmediato llegarán los refuerzos a Independiente”.

–¿No lo impacienta que a días de la pretemporada aún no hayan podido contratar a nadie?

–Para nada. Si bien sabemos que las necesidades son urgentes, hasta los primeros días de enero no vamos a poder tener nada cerrado. El Consejo de Fútbol está trabajando, pero el mercado de pases es duro, mucho más en esta época en la que se puede contratar sólo cuatro futbolistas.

–De todos los jugadores que sonaron en los últimos días, ¿quiénes tendrían más posibilidades de llegar?

–La verdad que hasta que las negociaciones no estén cerradas no podemos asegurar nada. Sí somos conscientes que más tardar la próxima semana ya estará llegando algún jugador. Los volantes Hernán Bernardello y Oscar Ahumada no son imposibles, aunque Mario Bolatti, del Porto, es el que más posibilidades tendría de llegar en ese puesto. En defensa ofrecieron a Matías Lequi, pero aún no hemos avanzado mucho para cerrar una contratación.

–Es llamativo que a pesar del numeroso plantel que tiene Independiente y también de los jugadores de renombre tengan que salir a buscar refuerzos.

–La verdad que es algo para reconocer. Algunas contrataciones del semestre pasado no dieron sus frutos y eso tendrá que reverse. A mí me gusta mirar para adelante, no es de mi agrado escarbar en el pasado.

Entrevista: N. S.

FUTBOL Ya es oficialmente el nuevo manager del club

Bianchi, reserva boquense

Manejará el fútbol de Boca desplazando a dos vicepresidentes, cobrará casi dos millones de dólares y podría volver a dirigir.

Es oficial: Carlos Bianchi arregló su contrato para ser el manager futbolístico de Boca, asumirá sus funciones el lunes o martes próximo y su vínculo será por tres años. El regreso de Bianchi provocó algunos movimientos en la intimidad pero el presidente Jorge Amor Ameal negó que hubiera oposición de algunos dirigentes, aunque desde muchos sectores circularon versiones sobre el malestar. Bianchi tendrá amplias facultades en el área de fútbol, y los dos vicepresidentes, José Beraldi y Juan Carlos Crespi, que estaban a cargo de ese departamento, según confirmó Ameal, pasarán a cumplir "otras tareas, también de mucha importancia".

La oficialización de la contratación de Bianchi se realizó ayer por la tarde en la reunión de comisión directiva, y el vínculo del entrenador más exitoso de la historia del club tendrá una duración de tres años, cuando finalice el mandato del presidente Ameal. El dinero que percibirá Bianchi, cerca de 1.700.000 dólares por año, será aportado por los mismos sponsors que lucen en la camiseta del plantel profesional. Entre otras cosas, Bianchi estará habilitado para:

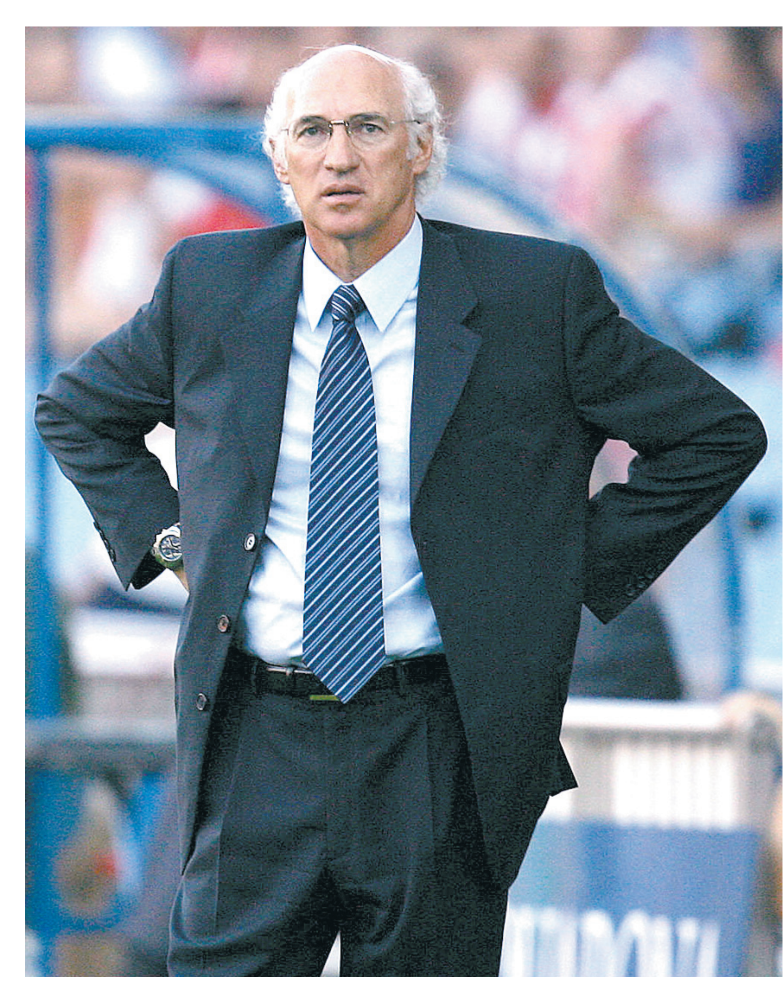
- Negociar con dirigentes de otros clubes, en caso de que haya interés por algún jugador de Boca.
- Gestionar giras en el exterior.
- Elegir refuerzos.
- Definir los contratos de los futbolistas.
- Influir en situaciones conflictivas dentro del plantel.
- Viajar para ser cabeza de las comunicaciones institucionales.
- Optimizar los recursos.

El nuevo manager no podrá intervenir en la formación del equipo, debido a que las cuestiones tácticas y estratégicas serán determinadas por el técnico Carlos Ischia. El contrato de Bianchi tendrá una cláusula de rescisión automática, y hasta podría ocupar el puesto de entrenador en el caso que la entidad lo necesite. Esto podría suceder por la renuncia del conductor a cargo, o por alguna decisión puntual de la comisión directiva.

"Todos los dirigentes con los que he hablado están conformes con la vuelta de Carlos", destacó ayer el presidente Ameal. Y agregó: "Nuestro técnico para el año que viene es Carlos Ischia. Estoy muy conforme con él y lo he expresado ya". Ischia percibirá un aumento en sus ingresos de cerca del 40 por ciento. Ameal también desmintió las versiones que señalan que la relación de Bianchi e Ischia, quienes compartieron el cuerpo técnico en los exitosos ciclos en Vélez y Boca, está algo degastada. "Puedo asegurar que tienen una excelente relación", dijo.

La llegada de Bianchi implicará, además, un reacomodamiento en algunos cargos de la comisión directiva, ya que el dirigente Marcelo London tendría un lugar de relevancia en el fútbol profesional.

La función de manager tiene varios antecedentes en el fútbol argentino. Uno de los primeros en cumplirlo fue Jorge Castelli en San Lorenzo, cuando en 1992 tenía ese trabajo en el equipo que dirigía Héctor Veira. En la actualidad, Cristian Bassedas ocupa el mismo puesto en Vélez, que el año próximo será conducido por Ricardo Gareca. En Independiente, Luis Islas fue recientemente nombrado para ocuparse de los temas que envuelven al conjunto de Miguel Santoro. En Banfield, Clide Díaz hace varios años que se desempeña en esa función.



Carlos Bianchi se transformó en el manager de fútbol de Boca.

Opinión Por Pablo Vignone

¿Qué había que arreglar en la Selección?

¿Cuántos partidos jugó el seleccionado de Diego Maradona? Uno. ¿Cuántos entrenamientos hizo? Tres. ¿Cuántas polémicas levantó ya? A juzgar por lo sucedido, parece que unas cuantas. Parece, porque el director general de selecciones nacionales, Carlos Salvador Bilardo, convocó a una reunión secreta en el predio de la AFA, en Ezeiza –que terminó durando tres horas– para limar asperezas. En palabras del inefable doctor, "cada uno dijo lo que sentía, y ahí arreglamos todo, así que arrancamos de cero kilómetro". Por eso la cuestión no es marginal: ¿qué había que arreglar?

Este nuevo estilo de conducción colegiado que venía a reemplazar los males del gerenciamiento personalista (y entalcado) de Alfio Basile aparentemente representaba el aire fresco, la recuperación de una mística, un proyecto revitalizado. Pero parece que nació atravesado, según propias palabras del doctor: "La Navidad la pasé muy mal porque no lograba organizar esta reunión. Pero ayer se hizo y yo creo que ahí se aclaró todo, todo. Cada uno dijo lo que tenía que decir y nadie se guardó nada. Ya está, punto y aparte". Pero, ¿qué era lo que había que arreglar?

En la reunión que tanto desveló al doctor, participaron Diego Maradona, Sergio Batista, Jose Luis Brown, Héctor Enrique, Julio Olarticoechea, Oscar Garré y hasta Oscar Ruggeri, del que todavía no se sabe su posición geográfica exacta (¿adentro o afuera del cuerpo técnico?). Con claridad cercana a la transparencia, Bilardo aclaró lo que pasa con el ex zaguero: "A Ruggeri le faltan algunas cosas, unos problemas que tiene que solucionar, que él dice que no son problemas, y en parte tiene razón. Pero para otros sí son un problema. Y si él soluciona ese problema, ya está en el grupo. Pero lo tiene que solucionar". ¡Ah! Entonces, ¿lo que había que arreglar es lo que tiene que arreglar Ruggeri?. ¿Ah, no? ¿Es otra cosa?

"Se habló de todo, cara a cara, se acabó todo y chau", insistió el doctor, mortificado por "ver a tipos que son conocidos, enojados entre ellos. Cada uno dijo lo que sentía, de frente. Brown conmigo, yo con Checho, Checho con Diego, Diego con Ruggeri, Ruggeri con Checho o con el Vasco o con Garré. Hablamos todos". Sí, claro, pero ¿qué había que arreglar en una Selección con –se repite– un solo partido y tres entrenamientos en Glasgow?

Con proverbial elocuencia, el doctor siguió explicando: "No quedaron dudas ni resquemores. Al final preguntamos, ¿tienen algo más que agregar?, nadie dijo nada y, entonces, punto final. Cada uno dijo lo que quería y lo que sentía. Era fundamental hablarse y contarse el porqué se decían algunas cosas de los demás. Y ahí se contó el porqué, y chau, ya está, otra vez son amigos". ¡Ah! ¿Con que era eso? ¿El cotilleo, el chusmerío, el cotorreo, el teléfono descompuesto? ¿Eso era lo que había que arreglar?

"Cada uno dijo lo que sentía del otro y ahí se acabaron todos los problemas y ya está la Selección del '86 otra vez unida". ¡Ah! ¿De eso se trataba? ¿De unir otra vez a aquel equipo de 1986? ¿No era esta Selección sino la de 1986 la que preocupaba? Ojalá que al fútbol argentino eso le resulte de profunda utilidad. Que se preparen los coreanos, los búlgaros, los italianos, uruguayos, ingleses, belgas, inclusive los alemanes... ¿Eh? ¿Que el Mundial no es en México? ¡Ah! ¿Y eso no habría que arreglarlo ya, antes de que Sudáfrica tenga todo dispuesto?

Debut en la Libertadores

Estudiantes será el primer equipo en debutar en la próxima Copa Libertadores, ya que jugará uno de los repechajes ante Sporting Cristal de Perú, el jueves 29 de enero. San Lorenzo jugará el 11 de febrero ante San Luis de México. Ese día, Lanús será local ante otro equipo mexicano. River comienza el 12 de febrero contra El Nacional de Ecuador o Nacional de Paraguay, mientras que Boca lo hará el 17 de ese mes ante el ganador de Deportivo Anzoátegui (Venezuela) y Deportivo Cuenca (Ecuador).

2

Los jugadores que están cerca de incorporarse a Vélez. Ellos son Mariano Pavone (Betis) y el defensor Rolando Schiavi (Newell's).

"Me gustaría saber dónde voy a jugar. Me tiene preocupado, no disfruté nada de las vacaciones."

Christian Fabbiani

Escudero al Corinthians

El futbolista de Argentinos Sergio Escudero, de 25 años, fue contratado por el Corinthians de Brasil, según informó el presidente de esa entidad, Andrés Sánchez. "Escudero sólo llegará después de que paguemos la primera parte de la cuota del pase. Lamentablemente tenemos dificultades financieras, pero conseguimos montar un elenco excelente", sostuvo el directivo. El club brasileño ascendió este año a la máxima categoría, y entre sus nuevos jugadores estará Ronaldo.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-E-H-M) La Primera

1 3469	8 2517	15 6640
2 0872	9 6933	16 9239
3 7005	10 3006	17 4773
4 2075	11 3030	18 3136
5 5513	12 5927	19 6547
6 3385	13 0369	20 6164
7 6074	14 3831	

Quiniela Nacional (B-K-R-Z) Matutina

1 0070	8 6058	15 6512
2 9928	9 4925	16 2887
3 8439	10 2580	17 5928
4 1878	11 1659	18 4215
5 5909	12 1133	19 3677
6 3481	13 4990	20 8540
7 5246	14 4026	

Quiniela Nacional (U-J-T-T) Vespertina

1 9500	8 4012	15 6700
2 6899	9 9924	16 4215
3 2996	10 1266	17 9509
4 7052	11 9265	18 3941
5 4676	12 3346	19 6969
6 6412	13 6599	20 7996
7 4643	14 6250	

Quiniela Nacional (A-C-R-Z) Nocturna

1 0820	8 4590	15 9882
2 3227	9 0265	16 2435
3 8726	10 4533	17 0127
4 3652	11 0889	18 8938
5 2948	12 7390	19 7795
6 8582	13 5493	20 3912
7 8090	14 1317	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5174	8 1960	15 3406
2 0030	9 4269	16 2180
3 0783	10 0565	17 1209
4 3812	11 6742	18 3137
5 1459	12 3092	19 6613
6 1726	13 3537	20 3061
7 4655	14 9432	

PAGINA I12 / MIERCOLES 31 DE DICIEMBRE DE 2008

AUTO Carlos Sainz, candidato a ganar el Dakar que se larga en Buenos Aires

"Es lo mismo Africa o la Conchinchina"

El piloto español, tan popular en la Argentina, habla de todo: de la competencia, del terreno, de su deseo de victoria, de la crisis económica. "Si están los mejores, me da igual dónde se corra."

Por Oriol Puigdemont *

–¿Puede ganar? ¿Qué se puede esperar?

–Estoy con más ganas que hace un año. Ha pasado mucho tiempo desde que corrimos el último Dakar. Han sucedido muchas cosas. La carrera ha cambiado de continente. Pero, a nivel mecánico, el coche está prácticamente igual.

–Entonces ¿a qué se ha dedicado el equipo Volkswagen?

–La estrategia se ha basado en tratar de lograr la máxima confiabilidad del coche. Será un tanque. Ya era así para 2008, cuando no se corrió el Dakar. También ha sido nuestro principal objetivo para 2009. Por ese motivo, mi primera preocupación es saber si Mitsubishi ha podido sacar un coche nuevo de última generación, su primer diesel, y nos ha dejado un poco atrás. Eso no lo veremos hasta que comience la carrera.

–¿Se lo puede considerar el primer piloto de la marca?

–En absoluto. En este equipo no hay ninguna jerarquía. A Volkswagen no le importa si gano yo, (Giniel) De Villiers, (Mark) Miller o (Dieter) Depping. Lo único que le importa a la marca es que gane uno de sus coches.

–¿Qué sabe de la carrera?

–Lo mismo que la mayoría: que va a ser muy dura y que el calor va a complicar más las cosas. Dejando de lado las etapas de Mauritania, en Africa no sufrías calor. Aquí vamos a pasarlo mal desde el primer día. Luego, está el tema de la altura, un condicionante más que puede influir de forma determinante y mermar las condiciones físicas de los pilotos y las mecánicas de los coches. Y también hay otro factor importante: habrá todas las superficies y los terrenos. Tendremos dunas, cerca de 3000 kilómetros de arena, zonas rocosas, zonas rápidas, camino lento, rápido... Tendremos que ir adaptando la estrategia sobre la marcha. En Africa ya sabías cómo tenías que pasar Marruecos, cómo afrontar Mauritania y lo demás. Aquí, el desierto de Atacama será decisivo. Cuando no conoces una carrera, puedes llegar al tercer día y encontrarte con una etapa que resulta un rompecoches.

–Hubo mucha gente que se burló del aire acondicionado que incorpora su coche, pero este componente debería hacerles los kilómetros más llevaderos, ¿no?

–El sistema de refrigeración ayuda un poco, pero, desgraciadamente, no tanto como nos gustaría. Siempre es mejor llevarlo que no. Pero, en cualquier caso, no es como ir de paseo por Madrid. Con 40 grados en el exterior y la temperatura tan tremenda que alcanza el cockpit, no es fácil refrescar el ambiente.

–En las ediciones anteriores, muchos rivales decían que usted no podía ganar porque, a pesar de sus cualidades al volante, no tenía experiencia suficiente en esta carrera. Decían que para ganar el Dakar hay que entenderlo. Tratándose de un continente nuevo, ¿todo eso ya no vale?

–Este año, todos partimos en igualdad de condiciones. Esa es nuestra gran ventaja. Sigo siendo tremendamente prudente. Lo que pasa es que, si ahora me preguntan si firmo el podio, mi respuesta es no. Pero no desde la prepotencia, sino desde la ambición que tengo por ganar. Vine a la Argentina a tratar de ganar el rally, aunque ya sé que no es nada fácil. Se me criticó argumentando que corría mucho y no sé qué historias, pero yo siempre devolví el coche intacto, sin ningún golpe ni nada que demostrase que estaba forzando demasiado.

–En Mitsubishi ya no podrán sacar partido de los mapas y los archivos cartográficos que poseen de la mayor parte de Africa.

–Está claro que, en Africa, un equipo de la experiencia de Mitsubishi tenía unos conocimientos del terreno que los demás no poseíamos. Pero no sólo el departamento técnico del equipo. Tampoco los pilotos lo conocían muy bien. Al acabar cada etapa, Michel (Périn, su copiloto) me preguntaba: "¿Viste el paso de los elefantes?" o "¿te gustó la roca de no sé qué?". Yo le decía: "¡Joder! Me podías haber avisado. Corro el Dakar y no sé ni por dónde he pasado". Ahora ya sabe que, cuando pasemos por un sitio importante, tiene que avisarme. Al menos, para poder decir que lo he visto.

–¿Le da pena no correr en Africa?

–A mí me da igual correr en Africa o en la Conchinchina siempre que sea una carrera de alto nivel competitivo y en la que estén los mejores pilotos. El Dakar tiene que ser un reto. Si están los mejor preparados, a mí me va bien que se haga en Sudamérica.

–¿Siguen siendo las dunas el elemento que más respeto le infunde?

–En las dunas ya adquirí un poco más de experiencia. Hice dos rallies en Dubai en los que sólo hay dunas, dunas y dunas. Ya estoy un poco mareado de tanta arena. Pero entiendo que es el hábitat en el que puedo ser más vulnerable. Por lo demás, ir conduciendo por un camino no me da ningún miedo. Pero nos han dicho que nos vamos a encontrar ríos, zonas rocosas... ¡En mi vida he hecho trial con un coche!

–¿Sigue marcando usted el desarrollo del VW Touareg?

–El coche evolucionó mucho durante los dos primeros años, pero el siguiente paso ya implicaría construir un coche nuevo completamente distinto del actual. Y la estrategia de Volkswagen para afrontar este Dakar no fue ésa. Ahora hay que ver si nuestra decisión ha sido la correcta o no. A lo mejor nos encontramos con que Mitsubishi fabricó un coche mejor que el nuestro y no podemos ganar. Pero eso habrá que analizarlo a posteriori.

–¿Hay algún componente del coche que se haya modificado específicamente para correr en Sudamérica?

–Unicamente se ha hecho especial atención al tema del agua porque nos han dicho que vamos a tener que cruzar ríos. Sé que se ha trabajado mucho en el *esnórquel* (la prolongación del tubo de escape que asoma por lo alto del coche), se le ha prestado un poco más de atención que en Africa, donde, una vez que pasabas Marruecos, había muy poco riesgo de quedar sumergido porque apenas veías agua.

–¿Le han llegado a usted las urgencias que tiene la marca por ganar el Dakar?

–Las urgencias me han llegado a mí y a todos los pilotos. Estamos en un año muy difícil desde el punto de vista económico. No seré yo quien diga si será o no determinante el resultado de esta edición para seguir en esto. Pero está claro que esta prueba resulta muy cara y, una vez que haya terminado, Volkswagen analizará el resultado deportivo y si le ha salido rentable a nivel mediático.

–¿Cómo afecta la crisis económica al equipo del Dakar de un fabricante de coches?

–Todos los equipos han notado la crisis. Se trata de cuidar la cuestión económica al máximo. No sabría decir en qué aspectos lo he percibido, pero sí es evidente que hay una gran sensibilidad y se ha tratado de aquilatar al máximo el presupuesto para intentar ganar, pero sin derrochar más dinero del necesario. El despliegue será bueno, pero el equipo ha tratado de ahorrar en todos los aspectos.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página I12**.



Carlos Sainz, bicampeón mundial de rally, ídolo de los cordobeses.

Se prepara la largada

Los 530 participantes del Dakar entraban ayer al parque cerrado en la avenida Sarmiento, sobre el predio de la Sociedad Rural, y desde las 10 pueden ser vistos por el público en general, hasta cinco horas antes del Año Nuevo. La experiencia puede repetirse mañana, 1° de enero, de 10 a 22. La entrada cuesta 10 pesos. El viernes se producirá la largada simbólica desde el Obelisco, entre las 17 y las 23, pero el parque cerrado podrá visitarse entre las 10 y las 22. Finalmente, el sábado, a las 4.30, la caravana partirá rumbo a Santa Rosa (La Pampa), cabecera de la primera etapa. Habrá un enlace de 196 kilómetros y luego un tramo de velocidad pura de 371 kilómetros.

"Todos partimos en igualdad de condiciones. Vine a la Argentina a tratar de ganar el rally, aunque no es nada fácil."



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* La biblioteca 2.0 continúa sumando nombres a su ya amplia oferta disponible. A partir de enero, será el turno del Premio Nobel de Literatura Ernest Hemingway, cuyos manuscritos del epílogo de *Por quién doblan las campanas*, el guión del film *El viejo y el mar*, cartas y hasta pólizas de seguros, de entre otros 3 mil documentos, estarán disponibles en versión digitalizada en la web. La selección, llevada a cabo por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba juntamente con el Consejo de Investigación de Ciencias Sociales de EE.UU., incluye textos "en clave" que, según los especialistas, confirmarían la presencia de submarinos alemanes en costas cubanas durante la Segunda Guerra.

Música 2008

Allegro ma non troppo

El rock vivió una temporada en la que el aceitado sponsoreo propició un carnaval de visitas, mientras el under argentino busca cómo sobrevivir. La música clásica tuvo grandes momentos, pero estuvo signada de manera inevitable por los dislates alrededor del Teatro Colón.

MUSICA El rock tuvo doce meses especialmente intensos

2008, como una burbuja en el tiempo

¿Podrá repetirse la impresionante andanada de visitas recibidas este año, favorecida por un esquema de sponsorización cada vez más aceitado? ¿Hay lugar para el rock argentino de base? Fue una temporada llena de luces, pero 2009 viene con incógnitas.

Por Mariano Blejman

Si se los menciona sin repetir y sin soplar, la lista de shows internacionales parece sorprendente para caber en un solo año. Vale recordar algunas visitas: el ex Pulp Jarvis Cocker, Ozzy Osbourne, Korn, Black Rebel Motorcycle Club (que vinieron ¡tres veces!), Nine Inch Nails, The Cult, Mötley Crüe, Stone Temple Pilots, The Offspring, The Jesus & Mary Chain, Spiritualized, REM, Bloc Party, Kaiser Chiefs, Duran Duran, la catarata de DJ's que llegan a la Creamfields y la espectacularidad visual de Madonna, entre otros. Sólo esta lista parecería confirmar el buen momento del rock como música mainstream, la necesidad de tener una buena programación de festivales más allá de todas las ideas comerciales que ronden al respecto, y también el apoyo de los sponsors hacia los "valores" del rock en busca de ese público que todavía es capaz de pagar entradas entre los 60 y 600 pesos.

Pero acaso sea este 2008 el último de una seguidilla ininterrumpida de visitantes esponsoreados, acompañados de un crecimiento económico del país sostenido durante los últimos seis años, ya que –a pesar de los anuncios por la llegada en el inicio de 2009 de Radiohead y Kraftwerk, a módicos 270 pesos el campo, e Iron Maiden– el horizonte está más nublado también por aquí después de mitad de año por la crisis financiera y económica internacional, que afecta a muchas de estas marcas que permiten los grandes festivales, en sus casas centrales. Al menos ése era el comentario de varios productores importantes en el LAMC (Latin Alternative Music Conference), el encuentro celebrado en octubre en La Trastienda, organizado por Tomás Cookman y PopArt, con la presencia de los grandes actores del mundo de la música, con el tesorero Paz Martínez incluido.

También fue el año de reacomodamiento de las productoras dedicadas al rock y sobre todo a los espectáculos en vivo, que se han convertido tal vez en el mejor negocio, ante la caída internacional de la venta de discos en formato tradicional por la inminente estandarización de las escuchas digitales, sobre todo a través del celular. A la llegada en 2007 de capitales brasileños para al creación de T4F (Time For Fun) bajo el ma-

Sandra Cartasso



REM dio un show inolvidable dentro del festival Pepsi Music.

Gonzalo Martínez



Los Cadillacs, doblete de Monumentales en plena forma.

Veinte discos para atesorar

De acá

- *Un mañana*, Luis Alberto Spinetta.
- *Mucho*, Babasónicos.
- *La vaca atada*, La Portuaria
- *La luz del ritmo*, Los Fabulosos Cadillacs.
- *Let's Mentettes*, Les Mentettes.
- *Un día*, Juana Molina.
- *Día de los muertos*, El Mató a un Policía Motorizado.
- *Nowhere*, Mussa Phelps.
- *Mágico corazón radiofónico*, Banda de Turistas.
- *Fuerte y caliente*, Onda vaga.

De afuera

- *The fabled city*, Tom Morello The Nightwatchman.
- *Accelerate*, REM.
- *Diamond Hoo Ha*, Supergrass.
- *The age of understatement*, The last shadow puppets.
- *Dig! Lazarus dig!!*, Nick Cave & The bad seeds.
- *Funplex*, The B–52's.
- *Oracular spectacular*, MGMT.
- *Third*, Portishead.
- *Everything that happens will happen today*, David Byrne & Brian Eno.
- *Black Ice*, AC/DC.

Marisela Mengochea



Luis Alberto Spinetta editó uno de los mejores discos del año.

Alejandro Leiva



Babasónicos, año intenso.

Obama es rock and roll

En materia internacional, fue un año de curiosa alineación política en el rock estadounidense. Tal vez como no pasaba desde la época de JFK, el movimiento de música indie se alineó detrás de la figura de Barack Obama incluso desde antes de que ganara las internas frente a Hillary Clinton. Desde Bright Eyes, Joanna Newsom o M Ward hasta bandas recién salidas como Via Audio o The Fleet Foxes se adelantaron a declarar su voto negro. Pero la avalancha fue exponencial como suele suceder en la web. No hubo músico internacional que pasara por Argentina que no hablase mal de George W. Bush y que pusiera todas sus esperanzas en el candidato demócrata: Trent Reznor de Nine Inch Nails, los Black Rebel Motorcycle Club, Rem o cualquier otro. Por primera vez en la historia, la relación virtual entre los rockeros indies, las redes sociales como Facebook y MySpace, y la propuesta digital del barackobama.com se convirtió en un arma poderosa de participación política para los músicos y –según resaltaron medios internacionales como *Newsweek* o *The New York Times*, que publicó bastante antes de las elecciones que "Obama supo tocar una cuerda sensible entre los votantes más jóvenes"– le dio al rock un lugar preponderante para promover fidelidad a la hora de la votación. Habrá que ver cómo se lleva el indie rock con el poder.

nagement de Roberto Costa, la expansión mundial de Live Nation –la megaempresa de contratos que incluyen la explotación de los derechos de los músicos en su totalidad, que produce unos 16.000 recitales para 1500 artistas en 57 países al año– iba a necesitar una pata argentina, ante un mercado ávido de consumo, a veces sólo por el hecho de querer *pertenecer*. Por ahora, el acuerdo de T4F es por cinco años, lo que incluye un arreglo con el otrora archienemigo Daniel Grinbank (alguna vez empleador de Costa) para que deje de producir espectáculos musicales y se desempeñe como asesor externo de T4F.

Fuera de este megaacuerdo quedó Fénix, claro, que además de hacer espectáculos rockeros tiene mayor penetración en espectáculos deportivos y de música popular (tenis, básquet, Shakira) y también los dos multimedios más importantes que pretenden desde hace rato meterse en el negocio. También fue este el año de las marcas chicas –o medianas– que produjeron shows de elite (Cansei de ser sexy para Marlboro, The Go Team en el Motorokr Band Warz, Marky Ramone para Converse, en un sonado caso de alquiler por canje de la sala del Centro de Experimentación del Colón), intentando fidelizar el consumo e insertarse dentro del público joven, pero del público joven capaz de comprar celulares, iPhones y mp4.

Y, mientras tanto, el rock argentino intenta hacerse un lugar. Hubo casos excepcionales como la consagración escénica de Andrés Calamaro (la musical es indiscutida desde hace años), primero en la fecha más popular del Pepsi Music y después cerrando el año en La Plata como invitado del Indio Solari, o como el mismo Indio recorriendo el interior del país y reinventando estadios, o Los Piojos llenando Luna Parks como si nada o la reunión de Los Fabulosos Cadillacs (bastante más digna y a largo plazo, por cierto, en cuanto a proyección musical que la burbuja de Soda Stereo de 2007), o la reunión estelar de Divididos y Las Pelotas junto a Pettinato tocando temas de Sumo en el Quilmes Rock (antes del vuelo de Alejandro Sokol), o La Renga, que vive en otro planeta de la masividad e incluso la llegada a Obras de Massacre (banda que anduvo en Cadillac por todos lados). Pero hecha esa enumeración, el lugar del rock de estas pampas se ha parecido más a una banda soporte que a un negocio en sí mismo. Más allá de lo mal que la pasó Charly García durante todo el año, entre los indies (cabezas, chabones, sensibles o palermitanos) despuntan, tal vez, el folk rock de Los Alamos y la mezcla campestre y sónica de El Mató a Un Policía Motorizado, aunque –sobre todo en el caso de estos últimos– todavía no encuentren una definición política clara, mientras el macrismo intenta apropiárselos mediante festivales estatales.

No deja de ser sintomático, dicho todo esto, que las dos nuevas tribus urbanas que más explosión y explotación mediática y cultural tuvieron este año fueran los floggers, quienes curiosamente se unen por una cuestión tecnológica y estética más que musical y que ya tienen un muerto asesinado a golpes por el hijo de un policía en la puerta de un boliche cordobés, y los emos, o punks emocionales, que se visten de negro y piensan que el futuro es triste y voraz. Y, en esa línea que no encuentra la renovación, fue este un año de recordaciones y efemérides: se cumplieron 30 años del primer show público de Los Redondos, 25 años del disco *Luchando por el metal* de V8 que inauguró el heavy metal en Argentina, 20 años de las abruptas muertes de Miguel Abuelo y Federico Moura, 25 años, también, de la vuelta de la democracia, esa democracia que muchas veces hizo que el rock se regodeara con el poder. Y, por cierto, ya se cumplió un año de la vuelta de Soda Stereo. Como cantó aquel pelado, el tiempo pasa, nos vamos poniendo tecnos.

Gonzalo Martinez


Madonna llenó cuatro veces River con un espectáculo impactante, pero le faltó emoción.

Las revelaciones del juicio por Cromañón

Palabras para recordar la noche negra

Los detalles son impactantes: en la sala de audiencias de la Corte Suprema donde se llevó a cabo el Juicio a las Juntas de 1985 se están revisando más de 68 mil fojas, 350 testigos, cuatro grupos diferentes de querellantes, y hay 159 plazas asignadas al público para seguir el juicio. En la sala del Tribunal Oral Nº 24 (integrado por los jueces Daniel Llanos, Marcelo Alvero y María Cecilia Maiza) comenzaron a cruzarse los quince imputados –los integrantes, escenógrafo y manager de Callejeros, Omar Chabán, Raúl Villarreal, los funcionarios del gobierno de la ciudad, los policías acusados por coima–, los testigos y los familiares.

El juicio a los responsables de la tragedia-masacre es una olla a presión que ha destapado una batería de declaraciones poco habituales para el mundo del rock. Aníbal Ibarra finalmente fue sobreseído y entre las "novedades" que surgieron de la causa, que todavía tiene para rato, están las declaraciones de los sobrevivientes de esa fatídica noche que se llevó la vida de 194 personas: que una chica ingresó pirotecnia escondida en el pelo, que había "mucha gente con candelas", que la madre de uno de los Callejeros repartía bengalas antes de los shows, que Raúl Villarreal, ex gerente de Omar Chabán, revendía entradas poco antes de comenzar el show, que un agente de seguridad privada les dijo "Vuelvan, que no va a pasar nada", y se rumorea que hay un video dando vueltas con shows anteriores donde se tiraba pirotecnia desde el escenario, entre otras cosas. Hace pocos días, **Página|12** reveló que del otro lado del hotel, los mismos dueños del local figuran como titulares de un local donde funciona un prostíbulo.

Pero, más allá de lo anecdótico, los familiares de víctimas del incendio de Cromañón denunciaron que el 70 por ciento de los bares actualmente abiertos y habilitados como tales tienen irregularidades y se usan para fiestas y recitales. O sea, nada cambió mucho, salvo que se encareció y ahora los músicos tienen que pagar para tocar.

Por otro lado, el proceso de "malvinización" de los sobrevivientes parece irreversible: son unos 1500 que fueron examinados y declararon hasta tres veces, que prefieren evitar contar su "condición" al público general, en sus trabajos no les creen que hayan estado allí esa noche o directamente prefieren no contratarlos para no tener que soportarles internaciones, y el gobierno porteño intenta recortar los subsidios. Mientras, el que no está con diálisis, está internado en un psiquiátrico o sufre un cuadro de esquizofrenia o tiene una afección pulmonar.

DYN



Sumo tuvo su reunión cumbre en el festival Quilmes Rock.

Télam


El juicio está echando luz sobre múltiples responsabilidades.

MUSICA La situación del Teatro Colón, en el año de su centenario

Crónica de una decadencia anunciada

Sin programación anunciada para el 2009, ni un festejo por su aniversario, con varios de sus directivos renunciados y su plan de obras en estado de parálisis total, el máximo coliseo local empieza enero con futuro incierto.

Por Diego Fischerman

El primer año en la historia del Colón en que no hubo temporada lírica de ninguna clase, no es poca cosa. Y mucho menos si ese año fue el del centenario de la sala. Es imposible referirse a 2008 sin pensar en lo que no fue –y pudo haber sido–. El primer año de la gestión todavía a cargo termina sin una programación anunciada formalmente para 2009 o, peor, con varias temporadas falsas hechas públicas pero descartadas en privado, como si la divulgación oficial no implicara compromiso alguno. Con una cronología que asusta de sólo recordarla y un centenario de la sala sin festejo digno, el 2008 finaliza, para el actual director, el ex rector del Nacional de Buenos Aires Horacio Sanguinetti, con varias bajas en la nómina inicial de colaboradores –renunciaron un director del ballet, un manager de la Orquesta Filarmónica, un director de la Orquesta Estable, un director artístico en las sombras (Salvatore Caputo) y un director ejecutivo sombrío (Martín Boschet)– y con un directorio que la Ley de Autarquía obligaba a constituir con "personalidades de probados antecedentes en el campo de la cultura" y que, en los hechos, fue integrado por dos contadores y un abogado especializado en defender los intereses de las empresas en conflictos laborales, todos ellos miembros del PRO.

Varios convenios con provincias, que culminaron con una *Traviata* de escasísimo nivel artístico presentada en San Luis al costo de los escasos pesos que quedaban del presupuesto y con la consecuencia de la cancelación del ballet *Giselle* en la Capital, una serie de presentaciones de estudiantes de canto avanzados, acompañados al piano, en diversas escuelas, una miríada de recitales de arias de ópera, sin montaje ni idea de espectáculo alguno a los que la dirección del teatro bautizó "galas", con sorprendente autoindulgencia, y la pérdida de 1.600.000 pesos del presupuesto propio, por falta de uso y por ignorancia de los procedimientos administrativos del municipio fue todo lo que la actual gestión tuvo para mostrar luego de haber criticado con salvajismo a las autoridades anteriores y haber desmantelado cada uno de sus planes, empezando por las temporadas programadas.

Además, claro, está la cuestión del edificio. De la historia anterior mal puede echársele la culpa a los directivos actuales pero sí, en cambio, son los responsables del año de inactividad y desinteligencias en la materia. Según fuentes bien informadas, lo que detiene a las obras en este momento es la falta de decisión acerca de si los talleres deben quedar dentro del Colón o ser mudados afuera, lo que además de sus implicancias arquitectónicas tiene altos valores simbólicos e inquieta sobremanera a los gremios. Pero el problema mayor es estructural y llama la atención en un gobierno que pregona la eficacia como valor y que se remite con frecuencia a las leyes de la empresa privada como modelo. La situación en que han colocado el aspecto edilicio del Colón lleva la semilla de la ineficiencia en su propia estructura, bicéfala en el mejor de los casos. Quien debe dar el visto bueno es el director del Colón, subordinado del Ministerio de Cultura. Pero las obras están en la órbita de la Dirección General de Obras de Arquitectura del Ministerio de Desarrollo Urbano, de manera que no hay una autoridad clara y, tampoco, nadie que sepa con certeza, ni en el Colón ni en el Ministerio de Obras Públicas, qué es lo quiere hacerse, partiendo de la base inevitable de lo que ya está hecho.

> En este contexto fue casi un milagro el ciclo de abono mantenido por la Filarmónica de Buenos Aires.

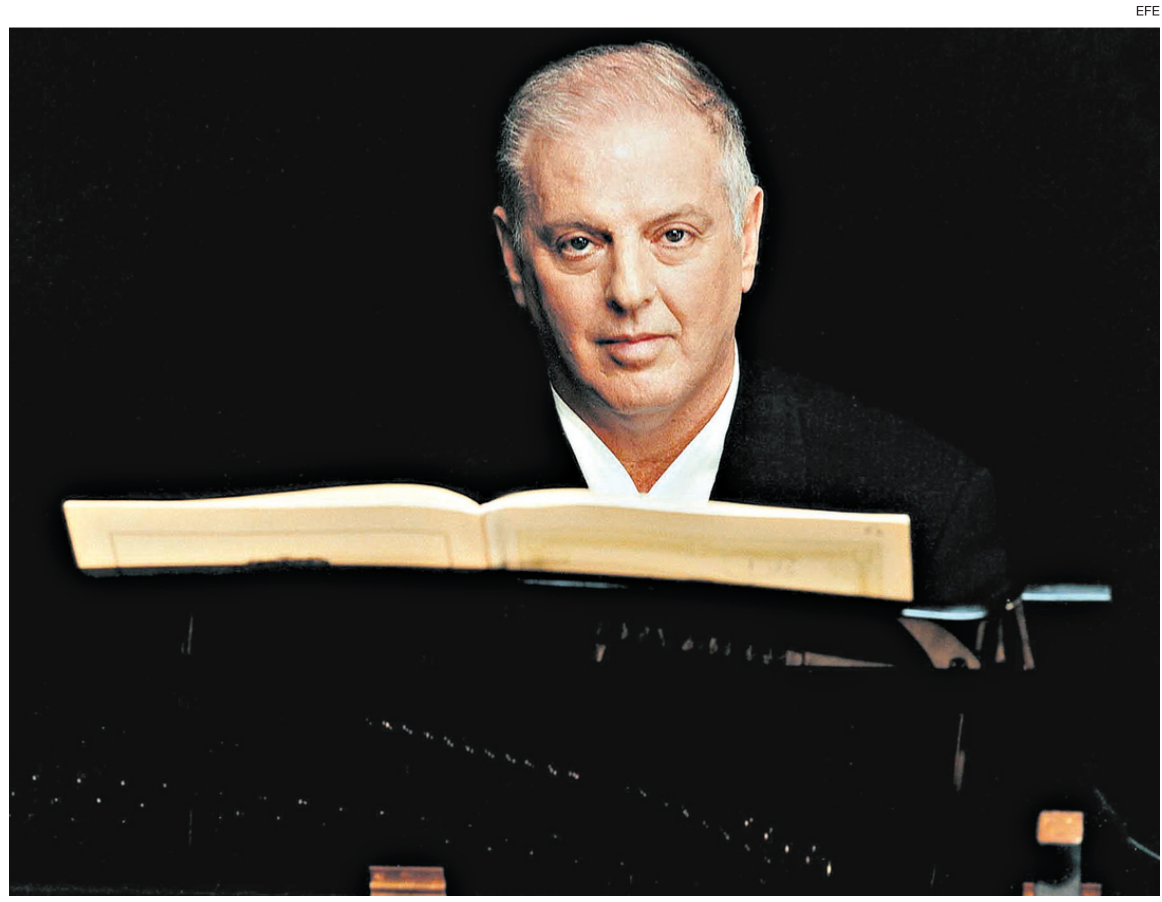
Lo cierto en que en ese contexto fue casi un milagro el ciclo de abono mantenido por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, que a partir de 2009 pasará a llamarse "del Teatro Colón", según anunció exultante Sanguinetti, como si se tratara de algo importante. Su director, Arturo Diemecke, con notable carisma y empatía con la orquesta, consiguió mantener un buen nivel musical y, a pesar de criterios de programación algo erráticos, tuvo puntos muy altos, como su interpretación de *Popol Vuh*, de Ginastera, y de las *Suites* de *Dafmis y Cloé,* de Ravel. También dentro del ámbito oficial de la ciudad tuvo lugar el duodécimo ciclo de música contemporánea del Complejo Teatral. Ya la mera permanencia es un logro destacable y, a lo largo de su desarrollo, hubo actuaciones de gran nivel, como la del grupo alemán Recherche.

Entre las visitas extranjeras se destacaron varias de las propiciadas por el Mozarteum Argentino: la de la Orquesta de Lieja, dirigida por Pascal Rophé y con una luminosa Susan Graham como solista, la del notable Cuarteto Alban Berg, en su despedida, la del violinista Joshua Bell, la actuación de Jordi Savall al frente de la Capella Rial de Catalunya y la de la Orquesta de la Capilla Estatal de Berlín, dirigida por Daniel Barenboim, quien además de brindar versiones magistrales de las últimas sinfonías de Bruckner encontró tiempo, en el final de su concierto en el Luna Park, para hablar de la situación del Colón y de "los responsables y los irresponsables" del asunto.

También llegaron, traídos por el ciclo que se desarrolla en Amijai, tres grandes violinistas: Schlomo Mintz, Gidon Kremer y Pichas Zukerman, los dos últimos haciendo música de cámara. En relación con las versiones de óperas que brindan Buenos Aires Lírica y Juventus Lyrica, continuó una actividad profusa dentro de la cual se destacó la versión de *Ifigenia en Táuride* de Gluck, ofrecida por la primera de estas asociaciones, protagonizada por Virginia Correa Dupy, dirigida musicalmente por Alejo Pérez y con puesta de Rita Cosentino. La Compañía de las Luces, dirigida por Marcelo Birman, que ya desde hace años lleva adelante una coherente actividad alrededor de la ópera barroca, presentó *Castor y Pollux*, de Rameau, y editó este año su primer álbum discográfico, con una versión excelente, también, de *Ifigenia en Táuride* de Gluck.

Hubo, además, varios ciclos destacables de música de cámara. *Sonidos prohibidos*, dedicado a músicas y autores perseguidos durante el nazismo, unió a la altísima calidad musical la investigación sobre repertorios habitualmente no transitados. Varios de estos emprendimientos contaron, por otra parte, con el apoyo de la Fundación Alejandro Szterenfeld, y la Biblioteca Nacional, al filo entre la música y otras disciplinas, produjo además de numerosos conciertos, el ciclo bautizado *Topofonías*, creado por el compositor Miguel Galperín, en que cuatro creadores –entre ellos el compositor Martín Liut– trabajaron a partir de la propia biblioteca, entendida como material. La visita de Martín Matalón, para dar un concierto organizado por el CETC y para organizar una escuela de música contemporánea estuvo, también, entre lo más destacable de 2008.

EFE



Hasta Daniel Barenboim se vio obligado a hablar del Colón, en el escenario de... el Luna Park.

CULTURA La interrupción de una línea de subsidios para editoriales

La última cruzada contra los libros

Por Silvina Friera

Los sellos independientes reclaman por la eliminación de un programa del gobierno porteño que estimulaba mayor riesgo creativo e intelectual que el de los títulos comerciales. “Ayudaba a crear nuevos nichos de mercado”, explican.

El año no termina con buenas noticias para los editores independientes. Hay malestar, preocupación y una indignación, contenida con vanas promesas, que ahora estalló. En una carta pública, la asociación de Editores Independientes de la Argentina por la Diversidad Bibliográfica (Edinar) rechaza la eliminación por parte del gobierno de la ciudad de los subsidios al sector editorial que se venían otorgando en los últimos años a través de la Dirección General de Industrias Culturales, hoy convertida en Dirección General de Industrias Creativas, a cargo de Alejandra Ungaro. “Además de otras políticas públicas culturales, los programas de subsidios a la edición fueron las que mejores resultados tuvieron. Con un aporte económico estatal muy moderado (se cubría del 50 al 70 por ciento de los proyectos con un tope de 30.000 pesos por proyecto), se lograron excelentes resultados, fundamentalmente porque estimularon apuestas con mayor riesgo creativo e intelectual que las que cuentan con la garantía de la comercialización regular –explica la entidad–. Esto ayudó a que se crearan nuevos nichos de mercado antes inexplorados, que se lanzaran nuevos autores argentinos, que se introdujeran en el país a través de compra de derechos y traducciones valiosas obras extranjeras, que los libros argentinos encontraran nuevos mercados en el mundo a través de los viajes de los editores a las ferias internacionales.”

Edgardo Russo, de la editorial El Cuenco de Plata, advierte que la eliminación de los subsidios es “sin duda grave” y por lo demás “discriminatoria” en cuanto al campo editorial, “ya que otras industrias culturales, como las dedicadas a medios audiovisuales y discográficas, aparentemente siguen obteniéndolos”. El plan de subsidios a las industrias culturales, que había sido formalmente aprobado por la Legislatura porteña en el año 2003 –recuerda Russo a **Página|12**– fue manejado “con absoluta transparencia por las gestiones anteriores y permitió la realización de proyectos que sin contar con dicha ayuda hubiesen sido imposibles o cuanto menos arduos o dificultosos de emprender”. Russo aclara que “los subsidios nunca fueron entregados a dedo, sino que había que concursar y presentar proyectos detallados y fundados”. Constanza Brunet advierte que para una editorial pequeña como Marea, que publica un promedio de diez títulos al año, tener la posibilidad de una ayuda económica para sacar dos o tres títulos más al año representa un porcentaje muy grande de la producción. “En una editorial de estas dimensiones y con objetivos culturales, no hay acumulación de capital, por lo tanto, son difíciles también los proyectos que impliquen una inversión extra como viajes a ferias en el exterior, compra de derechos para traducción, pago de anticipos de derechos de autor, proyectos de asociación con otros editores pequeños. Todo eso financiaba las distintas líneas del subsidio –subraya Brunet–. Durante el 2008 nuestro objetivo era anotarnos en la línea de participación de ferias en el exterior y conseguir ayuda para viajar a la feria de Frankfurt, que es muy costosa. Nuestra idea era aprovechar la perspectiva de Frankfurt 2010 y estar presente dos años antes, que es el tiempo con el que los editores alemanes y de otros países compran derechos para traducción.”

Sandra Cartasso



Los editores advierten sobre “discriminación” contra el campo editorial.

Gracias a los subsidios que recibió El Cuenco de Plata, que ha ganado alternativamente, durante los cuatro años de la gestión anterior, los subsidios a la producción y a la traducción (el reglamento establecía que una editorial no podía presentarse dos años consecutivos en la misma categoría), la editorial pudo llevar adelante proyectos como *El libertino erudito*, una colección de clásicos raros de la filosofía, con traducciones cuidadosamente anotadas y prologadas por especialistas de textos filosóficos heterodoxos prácticamente inhallables en lengua española. Los siete títulos publicados han sido beneficiados por los subsidios. El primero fue *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven*, de Diderot, traducido por Silvio Mattoni, y el último *Los maravillosos secretos de la naturaleza*, de Giulio Cesare Vanini, traducido por Fernando Bohr. “A causa de la interrupción de los subsidios, la colección se encuentra suspendida –admite Russo–, si bien estaban proyectados importantes títulos de David Hume, John Locke, Voltaire y Hobbes, entre otros.” La amargura aumenta cuando Russo enumera otros libros que publicó gracias a esos subsidios, como obras de la nueva narrativa argentina, *El novio*, de Enrique Butti, o *Una puta mierda*, de Patricio Pron, autor que posteriormente fue distinguido con el importante premio Jaen de Novela 2008, en España. “Hay una obra cuya traducción hubiese sido impensable sin los subsidios: *Destinos personales. La era de la colonización de las conciencias*, de Remo Bodei, para cuya contratación medió personalmente el autor con el sello Feltrinelli.”

A través de los subsidios que recibió Marea, la editorial publicó uno de sus caballitos de batalla, *De Ernesto al Che*, de Calica Ferrer, en inglés, con una tirada de 2000 ejemplares. Además de la venta en Argentina, fundamentalmente a turistas, los derechos del libro se vendieron a once países. “Del mismo título también publicamos una edición de bolsillo y abrimos una nueva colección, lo que abrió un nuevo mercado para Marea, el de los libros pocket más económicos –precisa Brunet–. Ambos proyectos, por lo costoso de la traducción al inglés y por lo arriesgado para una editorial chica de diversificar el mercado, no los hubiéramos hecho sin el apoyo de los subsidios. También obtuvimos ayuda para pagar anticipos de derechos de autor, que en el caso de Marea son importantes ya que la mayor parte de los libros implican un largo tiempo de investigación periodística.” Para muestra, basta un par de títulos: *De vuelta a casa. Historias de hijos y nietos restituidos*, de Analía Argento; *Crónicas desde la frontera*, de Cristina Civale y *Daños colaterales. Papeleras, contaminación y resistencia en el río Uruguay*, de Verónica Toller, que se publica en enero.

Ediciones de la Flor, Entropía, Ediciones del Dock, Corregidor, Bajo la Luna, Beatriz Viterbo, Mansalva, Editorial Biblos, Paradiso, Prometeo, Leviatán, Letranómada, Vox, Tantalia, Siesta, La Crujía y La Marca editora, entre otras que integran Edinar, plantean en la carta que la campaña eleccionaria de Macri se basó en la premisa de la transparencia de los gastos, las compras y el uso de los recursos estatales. “¿A qué se destinaron entonces los fondos que ya habían sido asignados en el presupuesto 2008 al FondoBA?”, se preguntan los editores. “Obviamente no recibimos la menor explicación al respecto”, responde Russo. Brunet agrega que durante todo el año los miembros de la Edinar tuvieron contactos informales con funcionarios de la Dirección General de Industrias Creativas, a cargo de Alejandra Ungaro. “Siempre nos aseguraron que los subsidios continuarían. En el mes de septiembre, cuando ya era evidente que los subsidios no llegaban, enviamos una carta formal a Ungaro y le pedimos una reunión. La reunión nunca nos la dio y nos respondió con otra carta. Allí, por una parte justifica la decisión de derivar fondos para otras áreas (habla de enfocarse en la venta y no en la producción)”.

Sebastián Nojovich, coordinador del programa Opción Libros, dice a **Página|12** que el subsidio no se eliminó sino que se reformuló. “Desde principio de año y con las restricciones presupuestarias que hubo, decidimos hacer una evaluación de los subsidios destinados en su mayoría a la producción de libros. El desafío para las editoriales independientes es ganar visibilidad y tener un valor claro frente a los lectores. A las editoriales les resulta difícil llegar a las librerías y en ese marco, resulta fundamental trabajar sobre la creación de valor de estos sellos”, señala Nojovich. ¿Y los 120 mil pesos que ya habían sido asignados en el presupuesto 2008 al FondoBA? “La plata que no se gasta del Presupuesto se pierde”, responde Nojovich, que aún no sabe cuál será el monto de los “nuevos” subsidios ni cuándo se implementarán.

> “Sin contar con esta ayuda muchos proyectos hubiesen sido imposibles o cuanto menos arduos o dificultosos.” Edgardo Russo

Opinión
Por Horacio Bernades

Cómo vender una bazofia

No hay, al menos en este país y desde unos años a esta parte, un solo crítico de cine al que los redactores publicitarios no hayan sometido a toda clase de lavajes inescrupulosos y frankensteinianos. Cuestión de hacer calzar sus textos, a la fuerza, en los avisos del fin de semana con que las distribuidoras promocionan los estrenos. A todos nos inventaron excelentes que no pusimos, nos armaron frases que no escribimos, nos agregaron adjetivos que cuidadosamente evitamos, nos reescribieron la crítica como elogio. Pero lo que acaba de suceder no tiene precedentes, y es llamativo que no haya habido, hasta el momento, una denuncia seria de lo que ya pasa de mera avivada a estafa lisa y llana. Con una única excepción: la de la experimentada colega Moira Soto, ex colaboradora de **Las12**, que unos días atrás pegó el grito en Internet, en nota escrita para la red feminista Rima. El atropello del que hablamos es el aviso de *Bella*, torpe apología antiabortista disfrazada de película, que se estrenó aquí la semana pasada y a la que el colega Stephen Holden calificó (en nota publicada en *The New York Times*, el 26 de octubre de 2007) de "mediocre taza de sensiblería pastosa", además de "ridícula" e "inconsistente". Pero no, debe haber un error, si en el aviso ése dice que el crítico de *The New York Times* la calificó de "film perfecto y auténtica obra maestra". A la pucha... ¿Qué crítico dijo eso? Ehhh... Tony Bennet. ¿Cómo Tony Bennet, se llama igual que el cantante? No, éste tiene una te menos. ¿Pero existe un crítico con ese nombre? Desde ya que no, salvo en la mal jazzeada imaginación de los perpetradores del aviso. ¿Figura algún otro extracto en el aviso local de esta película, de la que *The Village Voice* dijo que "tiene tan poco control de su tono y matices, que incluso los momentos más trágicos y serios suenan a bromas melodramáticas"? Sí, obvio que hay otros extractos de críticas. Está, por ejemplo, la de Roy Warren. ¿Quién? Roy Warren. ¿En qué medio escribe, en algún boletín religioso? Noooo, escribe en *LA Times*, uno de los medios más prestigiosos de la Costa Oeste. Según figura en el aviso, aseguró que *Bella* "se quedará en tu corazón para siempre". ¿Puede un crítico de un medio importante decir una berretada semejante? Desde ya que no: el que hizo la crítica de *Bella* en *LA Times* es Gary Goldstein. La hizo flecos, como nueve de cada diez medios de su país (el 1 por ciento restante corresponde a los medios integristas, que la saludaron como una de las grandes obras del cine contemporáneo). ¿Pero cómo, entonces se puede mentir impunemente en un aviso, sin que nadie tire la bronca? No se crean, me contaron que un tal Fran Sinatrak está por hacerles juicio, por deslealtad comercial. O parroquial.

CINE ***Crepúsculo,*** **de Catherine Hardwicke, basada en la novela de Stephanie Meyer**

Bella y el vampiro metrosexual

El film que se estrena aquí mañana viene precedido de un éxito resonante, que se explica en la artesanía para construir un fenómeno: ese mismo propósito lo convierte en un producto híbrido, intangible, sin sustancia, que se parece al cine.

5 **CREPUSCULO**
(*Twilight*) Estados Unidos, 2008.

Dirección: Catherine Hardwicke.
Guión: Melissa Rosenberg, basado en la novela de Stephanie Meyer.
Fotografía: Elliot Davis.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Kristen Stewart, Robert Pattinson, Billy Burke, Ashley Greene, Nikki Reed, Jackson Rathbone y otros.

Por Luciano Monteagudo



Ante la imposibilidad de consumar el amor, el vampiro Edward será el defensor de Isabella.

Fenómeno sociológico antes que literario o cinematográfico, el caso *Crepúsculo* parece trascender incluso a las novelas de Stephanie Meyer (cuatro ya, con más en camino) y al film mismo, que vienen de romper record de ventas y espectadores por donde pasan. El verdadero vórtice de este huracán mediático está en la red de redes, en cientos de sitios web y blogs (se calculan casi 500) dedicados a esta saga vampírica pensada para un público adolescente, especialmente chicas entre 11 y 17 años. Parece que no hace falta haber leído ninguno de los libros o haber visto siquiera la película –que en EE.UU. lleva recaudado, en apenas un mes, más de 150 millones– para saber todo y más aún sobre los dilemas sentimentales de ese bello cisne blanco llamado Bella Swan.

Fábula neorromántica por excelencia, la película narra el conflicto de Isabella Swan (Kristen Stewart), una chica en el año final de su secundario que se enamora del chico raro de la clase, un muchacho tan pálido, misterioso y solitario que resulta ser un... vampiro. En este primer trance dramático ya se encuentra la sombra del más clásico de los amores cruzados adolescentes, el de *Romeo y Julieta*. Pero a diferencia de los Montescos y Capuletos, aquí ese amor prohibido es el de una chica bien humana, tanto como cualquier otra, con un no-muerto, que debe reprimir su instinto más básico, el de beber sangre.

La astucia primordial del producto está en sintonizar con una preocupación esencial de toda *teenager*: ¿entregarse o no al amor de su vida? Después de una serie de miradas, ahogos, sofocones y suspiros que parecen a punto de prender fuego al laboratorio del colegio sin necesidad de apelar al mechero Bunsen, la bella Bella está dispuesta a todo por Edward (Robert Pattinson). Pero para su tranquilidad –y sobre todo la de sus padres– Edward es todo un caballero victoriano. Tanto como que nació allá a comienzos del siglo XX. Eso sí, buen alumno no es, porque parece que viene repitiendo quinto año desde 1918... Como Lucy en el *Drácula* de Bram Stoker, Bella es la virgen sacrificial, con el detalle de que no es ella quien debe reprimir su deseo sexual sino su amado, consciente de que el suyo es un amor que osa decir su nombre, pero no puede ser consumado. "Soy una especie de vegetariano", explica Edward su naturaleza de vampiro bueno, que supo domar su libido y sofrenar la erección de sus colmillos. Suerte de metrosexual *teen*, Edward no oculta sus gustos refinados –escucha el *Claro de luna* de Debussy– y su palidez parece más producto de una polvera que de su sangre helada.

Incapaz de romper el statu quo sexual, Edward se convertirá –gracias a sus poderes vampíricos, que le dan fuerza y velocidad extraordinarias– en el protector de Bella, en su guardabosques personal. Ante el avance de cualquier otro varón que la ronde, allí está Edward, sobre todo si la amenaza viene de unos vampiros malos, vestidos como hippies y que, respondiendo al llamado de su estirpe (sexo, drogas y rock'n'roll), se la quieren comer cruda a Bella. Aunque ni se los menciona, las alusiones a nuevas tribus urbanas –floggers, emos, darks, góticos– son evidentes como otro factor de identificación que busca el producto *Crepúsculo*. La clásica *prom-night* tan trajinada por el cine estadounidense como rito de pasaje, está presente, por supuesto, pero casi como referencia secundaria, arqueológica. Ahora los ritos son otros y tienen que ver con el sentido de pertenencia, con la aprobación y el ingreso a determinados círculos.

Con premeditación y alevosía, Catherine Hardwicke –quien tras dirigir *A los trece* se convirtió en la especialista en cine para adolescentes de la factoría Hollywood– adorna la historia con el lustre visual de una revista satinada: una imagen aterciopelada, *flou*, de aristas limadas, como si cada fotograma hubiera sido tratado con *photoshop*. Se diría que *Crepúsculo* –a la manera de las películas derivadas de videogames– ya no es cine sino un símil, un clon que toma sus modos de representación para fabricar un producto híbrido, intangible, sin sustancia, capaz de hacer eclosión no tanto en una vieja pantalla blanca sino en un nuevo mundo virtual, que está en todos lados y a la vez en ninguno.

El día que la Tierra se detuvo, **de Scott Derrickson**

Klaatu, exterminador extraterrestre

Por H. B.

5 **EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**
(*The Day the Earth Stood Still*, EE.UU., 2008)

Dirección: Scott Derrickson.
Guión: David Scarpa, sobre guión original de Edmund North.
Intérpretes: Keanu Reeves, Jennifer Connelly, Jaden Smith, John Hamm, Kathy Bates y John Cleese.

"Para que la Tierra sobreviva, ¿los humanos debemos perecer?", cae en la cuenta la astrobióloga Jennifer Connelly, ante esa suerte de ángel exterminador que es el extraterrestre Keanu. No, Keanu no, Klaatu. Como la original (aquí conocida como *El día que paralizaron la Tierra*), esta remake de *The Day the Earth Stood Still* es una pieza de ciencia ficción admonitoria, donde parecería que importa más la admonición que la ciencia ficción. La admonición está dirigida a la especie humana, embarcada a comienzos de los '50 en plena Guerra Fría, e inclinando ahora el campo de batalla hacia Medio Oriente. Aunque en ninguna versión haya alusiones concretas a la geopolítica, que la culpa la tiene la propensión humana por la violencia queda claro, desde el momento en que los terrícolas reciben al santón espacial con un amable disparo en el pecho. Por otra parte, hay aquí una representante del gobierno estadounidense, la secretaria de Seguridad que encarna Kathy Bates, que no se muestra muy propensa al diálogo, precisamente.

Como los tiempos son más duros, es también más duro el trajeado Klaatu de Keanu que el original, que encarnaba Michael Rennie. Mientras aquél se limitaba a levantar el dedo y sermonear a los traviesos habitantes del planeta, éste avisa que los suyos vienen a terminar con todo. Enseguida hay pruebas de que no exagera, cuando el estadio de los Giants es barrido por una nube negra y destructora. Esa nube es lo más logrado de la película, en términos dramáticos y visuales. Dirigida por Scott Derrickson (que venía de la sobrevalorada *El exorcismo de Emily Rose*), *El día...* falla más en lo primero que lo segundo. Visualmente y más allá de que los brillos no sobren, Derrickson mantiene el interés. Acierta en los encuadres, replica el carácter amenazante que en la original tenía el gigantesco autómata (que es como el guardaespaldas de Klaatu) y genera algunos climas, como la escena en la que el extraterrestre tiene un encuentro cercano en un lago, en medio de un espeso bosque.

Lo que Derrickson no puede hacer (en eso comparte responsabilidades con el guionista Scarpa) es generar tensión dramática, algo que sacuda al espectador en una butaca demasiado quieta. Sí, no es fácil lograrlo con Mr. Reeves, que no se caracteriza por su electricidad o comunicatividad. Pero en tal caso la elección de casting es irreprochable. ¿O alguien puede hacer de alienígena mejor que él? Lo peor de *El día...* son esos momentos en los que la película, tan gélida como el prólogo en el Polo Norte, quiere ponerse cariñosa. Como cuando el hijo del ex de Connelly la acepta como mamá, y Keanu, enternecido, comprende que la gente es buena y cancela, allí mismo, su proyecto de Solución Final para el problema de la Tierra.

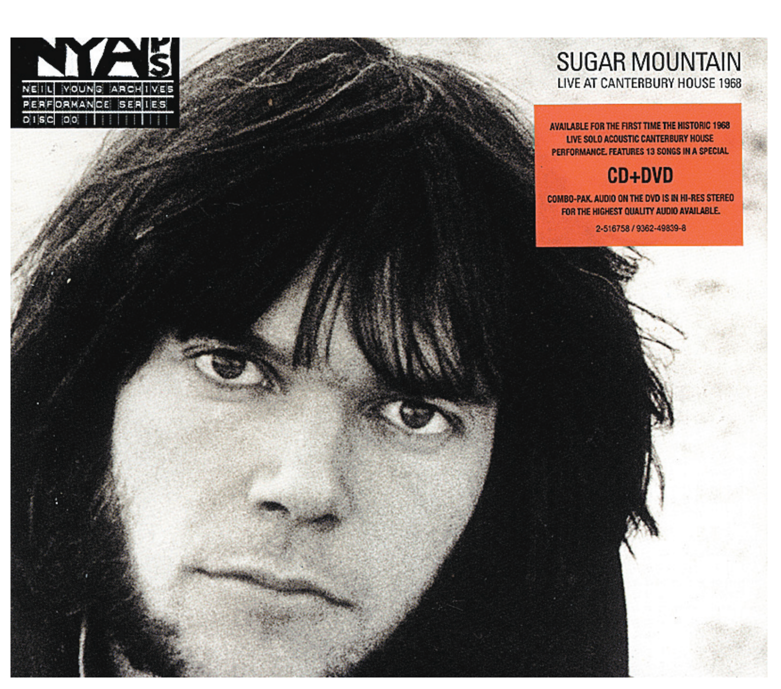
DISCOS ***Sugar mountain: Live at Canterbury House 1968***

Los incunables del Sr. Young

De a poco, el héroe canadiense va dando a conocer esas perlas del archivo que amenaza publicar desde hace años. En este registro de dos noches en Ann Arbor, Michigan, se puede encontrar a un Neil Young desconocido, hablador y dicharachero.

Por Roque Casciero

Neil Young amenazó durante años con sacar a la luz los archivos de su carrera, y cuando sus fans ya se resignaban a no conocer jamás la pila de canciones inéditas del canadiense, finalmente empezó a sacar material con cuentagotas. Y aunque ya se anuncia una caja exhaustiva, hasta aquí sólo se trata de conciertos en vivo: uno con la formación original de Crazy Horse, otro acústico de la época de *Harvest* y el flamante *Sugar mountain: Live at Canterbury House 1968*, en el que también aparece solo con su guitarra. Lo primero que hay que decir es que, sí, se trata de material de archivo (y con soplido de cinta), pero de una calidad tal que no es sólo para que se babeen los seguidores fieles, sino que incluso puede enamorar a algunos desprevenidos. La fragilidad en la voz aguda de Young, su forma de tocar con autoridad pero con mucho "aire", la lista de temas que a esta altura ya son clásicos... Muchos detalles que, al juntarse, convierten a este disco en invaluable.



Young deja caer sus bellas canciones solo con la guitarra.

Hace cuarenta años, Young recién abandonaba Buffalo Springfield y daba sus primeros pasos como solista, con su primer y epónimo álbum. Su personaje en escena todavía estaba en construcción, por eso en esta grabación de dos noches en Ann Arbor, Michigan, aparece un tipo diferente del de los otros conciertos de los "Neil Young Archives – Performances Series": ese hippie de pelo larguísimo ("lo más largo que lo tuve nunca", dice él) hablaba hasta por los codos, incluso le pedía consejos al público de modo gracioso, contaba anécdotas hilarantes (como cuando lo despidieron de su trabajo en una librería por experimentar con píldoras "dietéticas"), y avanzaba de manera instintiva ("no tengo ninguna clase de plan, por si alguien no se dio cuenta"). Nada lo ilustra mejor que el momento en que empieza a tocar "Winterlong" y la abandona enseguida porque, claro, todavía no había terminado de componerla.

No fue raro que en ese momento Young revisara con su acústica material de Buffalo Springfield ("Mr. Soul", "Broken arrow", "Expecting to fly", "Out of my mind"), ni que mostrara material de su debut ("The old laughing lady", "The loner", "Birds") que supera claramente a las versiones originales. Pero si no se tratara de Young –un cabezadura que se ha movido en imprevisible zigzag durante cuatro décadas–, no podría entenderse la inclusión de "Sugar mountain", esa magnífica reflexión melancólica sobre el fin de la infancia. ¿Por qué? Porque a pesar de que aquí la presenta como una canción que había compuesto hacía cinco años, nunca la incluyó en un álbum y recién se hizo bien conocida en el compilatorio *Decade*. Es tiempo de reivindicación para esa bella página tan postergada por su propio autor: ahora hay un notable disco en vivo que lleva su nombre.

Lanzamientos



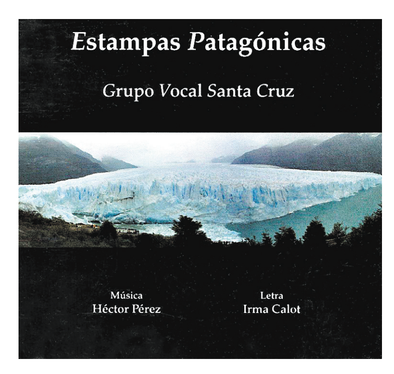
9 Soy sauce
Rodrigo Domínguez
S'Jazz

El saxofonista Rodrigo Domínguez es una de las figuras más destacadas del jazz argentino. Aquí, junto a un grupo impecable –Juan Pablo Arredondo en guitarra, Jerónimo Carmona en contrabajo, Carto Brandán en batería y, en un tema, el pianista Ernesto Jodos–, trabaja sobre canciones de Luis Alberto Spinetta, las explora con creatividad y pone en evidencia su excepcional riqueza como material. "Parvas", "Por", "Seguir viviendo sin tu amor" y "Cementerio Club" son algunas de las joyas que brillan en estas relecturas. **D. F.**



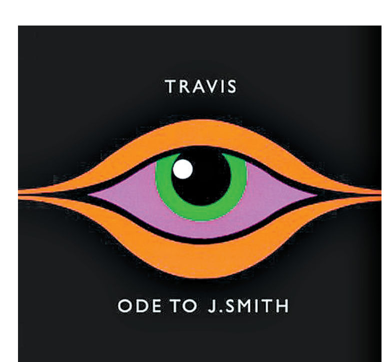
9 Al borde del desborde
Zo'loka? trío
Acqua

La instrumentación –voz, piano y cello– no es la única originalidad de Zo'loka trío, un grupo que une riesgo estético con solidez y para el cual el humor o la frescura están lejos de significar falta de seriedad. Si en el jazz es la versión la que construye la obra, este grupo integrado por Marcelo Katz, Victoria Zotalis y Juan Manuel Costa, con todas sus heterodoxias, pertenece, sin duda, al género. Aunque junto a sus revisitas a "El hombre que yo amo" o "Polkadots and Moonbeams" aparezcan Falú, Stravinsky o Prokofiez. **D. F.**



7 Estampas patagónicas
Grupo Vocal Santa Cruz
Melopea Discos

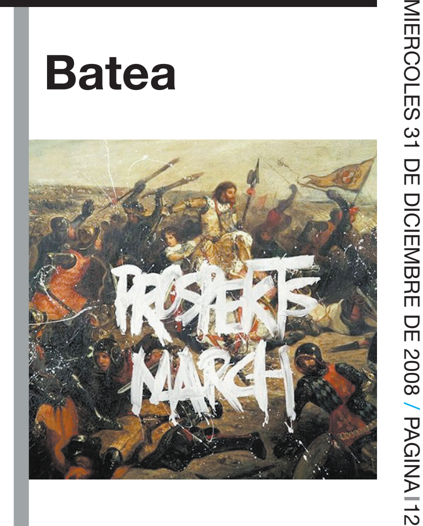
El mapa de la música de raíz folklórica está bien desbalanceado en la Argentina, y la región con menor difusión es, sin dudas, la patagónica. Con casi cuarenta años de trayectoria –interrumpida durante la última dictadura militar– el Grupo Vocal Santa Cruz delinea un repertorio con el que levanta la bandera de los ritmos con ecos de vientos y neviscas. Es el caso de esta obra integral, compuesta por ritmos como el loncomeo, la huella o el malambo surero, con letras que pintan tanto el paisaje patagónico como la vida cotidiana de sus habitantes. **K. M.**



8 Ode to J. Smith
Travis
Universal

El cuarteto de Glasgow tiene la mala suerte de lidiar con una escena llena de personajes grandilocuentes, cuyo ruido termina sepultando esas canciones artesanales, delicadas, equilibradas, marca de fábrica. En este disco dedicado a Kurt Vonnegut, Fran Healy y sus muchachos entregan títulos que suman a su rico historial, como "Chinese Blues", la ríspida "Something Anything", la beatlesca "Long Way Down", "Last Words" y la combinación de melodía y brotes épicos (proporcionados por el coro del Crouch End Festival) de "J. Smith". **E. F.**

Batea



El trabajo de Coldplay

Coldplay quiere quitarle a James Brown aquel rótulo de "el más trabajador de la escena". No conformes con colgar un remix de "Viva la vida" en su página web y un videíto donde tocan con gorritos navideños, Chris Martin, Guy Berryman, Jonny Buckland y Will Champion cerraron un año especialmente intenso con el doble CD *Viva la vida Prospekt's March Edition*, que integra el disco original y el EP de ocho canciones con outtakes, el remix "Osaka Sun" de "Lovers in Japan" y una "Life in Technicolor II" que resulta aún más bonita que la primera parte, que oficia de apertura de *Viva la vida or death and all of his friends*. Mientras todas estas cosas sucedían, el grupo debió salir a discutirle a Joe Satriani, que presentó una demanda por plagio en la Corte Federal de Los Angeles, alegando evidentes similitudes entre "Viva la vida" y "If I could fly", un tema publicado por el guitarrista en 2004. "Con el mayor respeto posible hacia Joe Satriani, consideramos necesario responder públicamente a sus alegaciones: si existen ciertas similitudes entre nuestros dos temas musicales, son completamente casuales, y tan sorprendentes para nosotros como para él", afirmó la banda en un comunicado. "Joe Satriani es un gran músico, pero no escribió la canción 'Viva la vida'. Le pedimos con todo el respeto que acepte nuestras afirmaciones al respecto y le deseamos buena suerte en sus futuros trabajos", concluyó. Satriani no parece tan convencido: quiere que un juez federal ordene un estudio de contabilidad para determinar cuánto dinero se le debe por los ingresos que generó la canción, o que dejen de usarla.

El adiós a Hubbard

Tras permanecer hospitalizado desde fines de noviembre, cuando sufrió un infarto, ayer murió el trompetista de jazz estadounidense Freddie Hubbard. El músico tuvo influencia en toda una generación de trompetistas de jazz y bebop: durante su larga carrera, se presentó con artistas de la talla de John Coltrane, Ornette Coleman, Art Blakey y Herbie Hancock. Nacido en 1938 en Indianápolis, en el estado de Indiana, Hubbard armó su propia banda cuando era todavía un estudiante; a los 20 años se mudó a Nueva York y lanzó dos años después su primer álbum, titulado *Open Sesame*. En la década del '70 lanzó discos que brillaron en el género, como *Red Clay*, *Straight Life* y *Sky Dive*. En 1972 ganó un Grammy por su álbum *First Light*.

Hoy no hay actividad cinematográfica, los horarios que figuran a continuación son válidos para el día jueves y siguientes. El jueves no aparecen los diarios y las funciones comienzan a media tarde. ¡¡**Feliz Año Nuevo**!!

✱ Cines

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20, 20.30, 21.10, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.10 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.40, 14.35, 15.25, 16.20, 17.10, 18.05, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.40 hs. (Sala 3)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.55 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 18.10, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.40 y 20.55 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.25 y 19.55 hs.

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 13, 15.10, 15.30, 17.40, 18, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 12.50, 14, 15, 16, 17.10, 18, 19.15, 20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.10, 16.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 11.20, 14, 16.35, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. (Subtitulada) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.40, 12.40, 13.55, 15, 16.15, 17.20, 18.30, 19.40, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 14.50, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.50, 13.50, 15.55, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL RATON PEREZ 2: 11.10, 11.50, 12.35, 13.20, 13.50, 14.40, 15.25, 16.45, 17.40, 18.20, 19.45, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.05, 13.20, 15.55, 18.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.20, 11.40, 13.05, 13.30, 15.10, 15.35, 16.10, 17.50, 20.05, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 15.40 y 20.40 hs. P/16.
BEN X: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40 y 18.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.45, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
LA DUQUESA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RASTRO: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CREPUSCULO: 12, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22.15, 23 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. S/R.
BEN X: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13.
BELLA: 15.20 y 20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano); 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.45 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
BEN X: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
ARTEPLEX. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 hs. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BEN X: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.15, 18, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
BEN X: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.30 y 23.20 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 12.35, 14.05, 14.35, 16.05, 16.35, 18.05, 18.35, 20.05, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BEN X: 12.50, 14.55, 17.10, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 12.20, 14.30, 16.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.05, 17.35, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 14.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12, 16.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.20, 12.40, 13.40, 15, 16, 17.20, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.40, 14.10, 16.40, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 21, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. S/R.
BEN X: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano); 23 hs. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.45, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.10, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.15, 18, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 16.10, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.40, 14.25, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 11.30, 12.30, 13.55, 15, 16.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 15.05, 17.20, 18.45, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.50, 12.40, 14.05, 15.05, 16.35, 17.35, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 12.30, 14, 14.45, 16.15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.45, 13.50, 15.30, 16.50, 18.15, 19.35, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 13.45, 15.30, 15.55, 17.30, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ROCKNROLLA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 17.30, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.20, 11.35, 12.55, 13.20, 15, 15.25, 16.10, 17, 19 y 20.55 hs. (En castellano); 21 y 23.10 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BEN X: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.15, 13.35, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13.35, 18.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.45, 14.30, 17.10, 17.30, 19.50, 20.05, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.05, 11.50, 12.25, 13.05, 13.55, 14.30, 15.20, 16.05, 16.35, 17.40, 18.15, 19.55, 20.30, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.25, 13.10, 13.35, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 18.40, 19.45, 20.30, 21, 22, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11.05, 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.20, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 19.50 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.10, 13, 14.40, 15.30, 17.10, 18, 20, 20.30, 22.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.05, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.30, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.50, 14, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.25, 13.55, 16.30, 19.05 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
ROCKNROLLA: 15.05, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 16, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 12.05, 13.40, 14, 15.40, 17.50, 18.25, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 16.15, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 18.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.40 y 17.30 hs. (Castellano) S/R.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL DEMONIO DE LA NOCHE (EE.UU.-1948) Dir.: Alfred Werker (sin figurar: Anthony Mann), con Richard Basehart, Scott Brady y Roy Roberts. Viernes: 14 hs.
A LA SOMBRA DE LA GUILLOTINA (EE.UU.-1949) Dir.: Anthony Mann, con Robert Cummings, Richard Basehart y Richard Hart. Viernes: 16 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. Viernes: 18 hs.
BOB LE FLAMBEUR (Francia-1955) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Roger Duchesne, Isabelle Corey y Daniel Cauchy. (35 mm./ blanco y negro). Viernes: 20 hs.
MORIR MATANDO (Le Doulos, Francia / Italia – 1962) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Jean Desailly. (35 mm./ blanco y negro). Viernes: 22 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (Gran Bretaña/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer, con Eric Clapton, Ginger Baker y Jack Bruce. Viernes trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
QUE LA FIESTA COMIENCE (1975) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Jean Rochefort y Marina Vlady. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Con debate. Sábado: 21 hs.
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (1966) Dir.: Jiri Menzel, con Václav Neckár, Jitka Scoffin y Josef Somr. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Con debate. Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno**: **3 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE... Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-DIAPOSITIVAS (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con Gabriela Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de Enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de Enero de 2009**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Viernes 2, sábado 3 y domingo 11 de Enero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Repone: Viernes 9 de enero de 2009.**
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. **Estreno: 18 de enero de 2009.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Neruda")
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone: 15 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de Enero de 2009.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 21 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 120.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Grupo Caviar, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Repone: 9 de Enero de 2009.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Repone: 9 de Enero de 2009.**
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 1) **Estreno: 16 de Enero de 2009.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 2 de Enero de 2009.**
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 3 de Enero de 2009.**
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig, Fabián Vena, Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 15 de Enero de 2009.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. **Repone: sábado 3 de enero de 2009.**
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs. **Repone: sábado 3 de enero de 2009.**

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Viernes 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero de 2009.**

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **María Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit") **Repone: 2 de Enero de 2009.**

✱ Chicos

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
-TRES OBRAS TRES. Títeres por la Cía. "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Tres obras cortas: "La gran pelea de Canguros", "Cachito y el Lobo" y "El dueño de la Laguna". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana.**
-ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábados 17 y 24 de Enero: 18 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12). **Próxima semana.**

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes 23 y 30, sábados 24 y 31 de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ʻ80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-JAM SESSION. Hoy: 0.30 hs. Ent. libre.
-CARLOS CAMPOS (guitarra) **& Amigos:** Esteban Freytes (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Jazz-Fusión. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-SANTECCHIA-FRAGA-DE MONACO-CESARI: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Júnior Césari (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-WILLY GONZALEZ (bajo de 6 cuerdas) **Cuarteto**: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Música latinoamericana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ADRIANA SICA (guitarra y voz). Con Jorge Cid (batería), Manuel Aristaran (bajo), Abel Rogantini (piano), Vera Spinetta (voz) y Andrea Surraco (guitarra acústica-voz). Fusión Nu Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-JAM SESSION: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-BELEN PEREZ MUÑIZ & BARBIE MARTINEZ (voces). Con Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo), Fabio Barraza (batería) y Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-MARISOL OTERO & USCHI (voces). Con Diego Mark (piano) y Matías Mateo (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DEBORAH DIXON (voz). Con "Patán" Vidal (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-CONT3BAJOS: Daniel Maza (bajo de cinco cuerdas), Omar Gómez (bajo de seis cuerdas) y Matías González (bajo de cuatro cuerdas). Invitado: Horacio López (batería-percusión). Música rioplatense y de otras regiones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-OMAR MORENO PALACIOS (guitarra-voz). Música pampeana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.) Música peruana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-DORITA CHAVEZ (voz) pta su CD: "Madrugada". + **DUENDE KICHUA**: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. Artistas invitados. Noche con amigos músicos. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Viernes desde: 21 hs.: "Devanguard", "Deltabú", "Ficciones" y **"Los Pequeños Ser-2"** (Homenaje al "Rock Nacional"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene.**
-Sábado desde: 21 hs. "Mario Sebastián", "Ineptos", "Senda Peatonal" y **"Machuco"** ("Fiesta Decadente"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-RIDDIM: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados), Fernando Deaño (guitarra-voz), Federico Echeverría (bajo), Toni Iribarne (batería), Gabriel Vanasco (saxo-voz), Matías Traut (trombón-voz), Marcelo Castagna (trompeta) y Ariel Villanueva (guitarra) ptan. su último CD: "Preparen... Apunten... Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. **Jueves 8 de enero:** 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $18)
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJs **Pedro Segni. ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. **Jueves 8 de enero trasn.:** 0 h. Ent.: $ 30.
-TAN BIONICA: Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería) ptan. su CD: "Canciones del Huracán", material inédito y temas del próximo disco. **Sábado 10 de enero:** 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15)

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
JORGE GORDILLO. Con Eva Mendez, Omar Vallejos... y muchos mas! Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-VIVIANA SCALIZA (ex Las Blacanblus)**-CRISTINA LOPIANO.** La primera cantante de música celta del país. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel Suarez ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-BELTAINE: Gachi Flores (tin whistle, flauta travesera irlandesa, flautas dulces, arpa de boca), Mario Aponte Tinao (voz, bodhrán, accesorios), Vicky Paszkowicz (violín), Julia Faletty (bodhrán, cajón, udu, cucharas, accesorios) y Luis E. Orias Díz (guitarra). Música Celta. **Viernes 9 de enero:** 21 hs. Ent.: $ 20
-RICARDO SOULE (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. **Viernes 9 de enero trasn.:** 0 h. Ent. desde: $ 35.
-SILVINA GARRE pta. su CD: "Canciones sin tiempo", nuevas versiones de todos su más grandes éxitos, en más de veinte años de carrera. **Sábado 10 de enero trasn.:** 0.30 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo, lunes y jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III) **Estreno: Viernes 9 de Enero de 2009.**
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Estreno: Viernes 16 de Enero de 2009.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-BABEL ORKESTA. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15. **Próxima semana.**
-NINA, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana.**
-PUNCH! "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana.**
-FALSA ESCUADRA. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana.**
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35) **Próxima semana.**
-ENTANGADOS. Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas; **34 PUÑALADAS**. Desde hace 10 años presentan una nueva generación de grupos de guitarras y cantor. Exploran los tangos lunfardos, reos y carcelarios de las décadas del '20 y '30. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próxima semana.**
-KAMUFLASH. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana.**

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 9 al Lun 22, 21.30 IÑAKI URLEZAGA presenta CARMINA BURANA. Sala Payró. Lun /Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Sala Nachman. Lun 22.00 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Dom, 21.45 JUANA DE ARCO. Dir A. Buseffi

AMERICA
Luro Y Corrientes Tel 493-3518. Jue a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Jue a Dom, 21.15 (Debut Jue 1) LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA.
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom /Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue, 21.00 (Vie a Dom 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun 5 (Debut), 22.00 Unica función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie / Dom, 22.00 (Sáb, 22.00 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano!. Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun 5 Debut. 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gomez Thorpe. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernández, Waldo, Marcelo Irripino, Las Mellizas Griegas, señoras y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom, 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.00 (Debút Lun 29) CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue/Dom, 22.00 (Vie/Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Anivesario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 3, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Lun 5, 22.00 RAUL LAVIE. 50 años no es nada. Mar 6, 22.0 GUILLERMO FERNANDEZ. Mie 7, 22.00 SUSANA RINALDI. Homenaje A Homero Manzi

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, Despues de las 12, RECCIBIMOS EL 2009. Bandas en vivo. Dom 22.00 Llegaron los lentos con CAE, un show de música - humor y muchos pero muchos lentos. Dom 4, 24.00 SANTO PECADO. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Todos los lunes, 22.00 (Debut 12/1) ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sis Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Vie: BIRD LAND Jazz Bossa Soul. Sáb. Signos. Covers rock nacional. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CINE: *Mentes maestras*.
14.30
13-CINE: *La película de Bob Esponja*.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
11-CINE: *El maestro del disfraz*.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-CINE: *Fluke*.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
9-DECISIONES.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
11-ESPECIAL: *Año nuevo*.
13-LO MEJOR DE LA MUSICA 2008.
22.15
2-FUERA DE FOCO.
22.30
9-CINE: *Bajo fuego*.
23.00
7-FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MUSICA CLASICA.
24.00
2-CONCIERTO A LAS BALLENAS.
7-LLAO-LLAO.
0.30
7-FILMOTECA.
0.50
2-SHOW ESTETICO.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

Rep

2009 www.miguelrep.blogspot.com

Compró el LCD
Se hizo botox
Dejó de fumar
Ganó Boca
Consiguió laburo
Legalizarán el porro
Se enamoró
TREGUAS DE ESTE AÑO
R3P



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables lluvias.Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

10.00
✱ Muestra de la arquitecta y pintora Patricia Arcuri. Galería de arte del Hotel Lynns, Costa Rica 4752.

11.00
✱ *Marcel Duchamp, una obra que no es una obra de arte*, muestra. Fundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929.

12.00
✱ Caprichos, muestra artística de Rómulo Macció. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

13.00
✱ Convocatoria a artistas jóvenes del C. C. Parque de España, Rosario. Más información en *www.ccpe.org.ar*.

14.00
✱ Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.

15.00
✱ *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050. **Gratis**.

16.00
✱ *Equinoccio*, muestra artística de Carmela Blanco y Poli Costas. Espacio Cetol, avenida Del Libertador 6188.

17.00
✱ Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: cen trochilenobo@yahoo.com.ar.

24.00
✱ *Fiesta circulation*. Crobar, Marcelino Freyre s/n (Avenida Libertador 3886).
✱ *Fiesta electro*. Pachá, Avenida Costanera y La Pampa.
✱ *Fiesta internacional de piso compartido*. Cultural Buenayre, Sarmiento 1272.
✱ Jam Session. Jazz&Pop, Paraná 340. **Gratis**.

Si esto no es un hombre

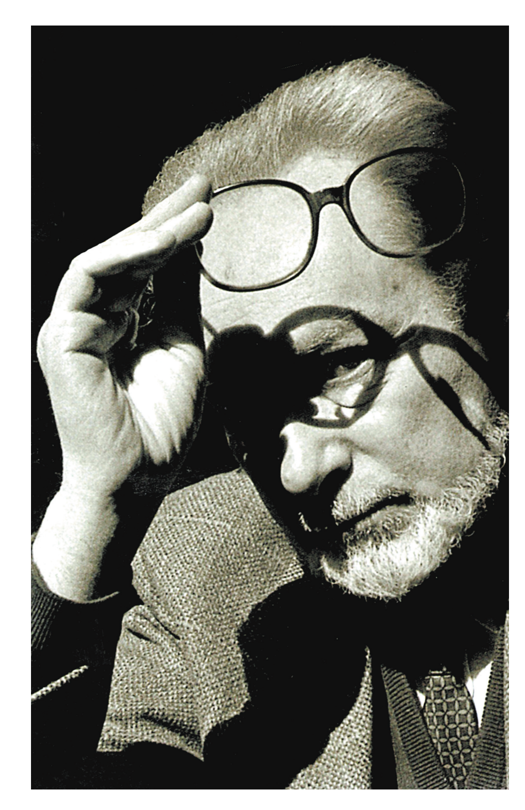
Por Juan Forn

Todos creemos que conocemos su historia: el sobreviviente de Auschwitz, el autor de *Si esto es un hombre*, el hombre que durante cuarenta años demostró que era posible la vida después de Auschwitz, hasta que se tiró por el hueco de las escaleras de su casa desde un tercer piso y se desnucó, en 1987. Pero hay infinidad de cosas más que asombran en Primo Levi. El tipo acababa de recibirse de bioquímico en Turín, cuando fue capturado por la milicia fascista y enviado al campo de detención de Fossoli (de donde sería deportado a Auschwitz). Cuando por fin logró volver a Turín, después de sobrevivir al campo y a un año de increíbles peripecias por los territorios soviéticos de posguerra, Levi retomó su puesto como bioquímico en la misma fábrica de pintura donde trabajaba antes de ser capturado y donde permaneció cuarenta años, hasta jubilarse, un año antes de su muerte.

A lo largo de esos cuarenta años, cada día cuando terminaba su jornada laboral, se quedaba escribiendo un par de horas en la fábrica vacía. Su obligación como sobreviviente era dar testimonio, decía, y escribió sus experiencias usando como modelo los informes semanales que le pedían en la fábrica, intentando la mayor claridad y precisión informativa. Uno de los méritos más asombrosos de su obra es que no muestre nunca odio ni rencor por los nazis. El lo explica así: "He preferido el lenguaje mesurado y sobrio del testigo, no el lamento de la víctima ni la ira del vengador, porque mi palabra resultaría más creíble cuanto más objetiva y desapasionada fuese. Sólo así cumple su función el testigo para el juez. Y el juez son ustedes, los que leen".

Levi tardó un año en escribir *Si esto es hombre*. Al terminar lo llevó a la editorial Einaudi pero se lo rechazaron. Consiguió que un sello ignoto se lo publicara, pero lo dejaron durmiendo en un depósito los ejemplares de la única edición hasta que, once años después, la misma persona que había rechazado el libro en 1947 se lo pidió para publicarlo en Einaudi: se trataba de la escritora Natalia Ginzburg, no sólo judía y antifascista sino también viuda de Leone Ginzburg, asesinado a golpes por los nazis en la cárcel de Regina Coeli en 1944.

Aunque ganó todos los premios literarios importantes de Italia (y sus diez libros son, estilísticamente hablando, formidables), Levi nunca se consideró un escritor exactamente. Seguía prefiriendo la definición inicial que había dado de sí mismo: un testigo, alguien que daba testimonio de ese medirse a la manera de los personajes de Conrad, intentando dilucidar hasta dónde llegaban sus límites y los

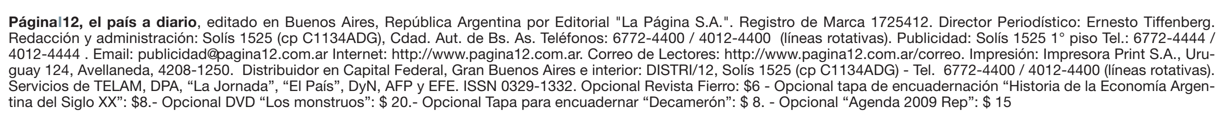


de los demás como personas. En el capítulo más emocionante de su último libro (*Los hundidos y los salvados*), publicado meses antes de morir, Levi cuenta el sacudón que le produjo la noticia de que *Si esto es un hombre* se iba a publicar en Alemania: "Si bien yo había escrito mi libro en italiano, para italianos, sus verdaderos destinatarios eran los alemanes. Y no los alemanes del futuro sino aquellos que yo había visto de cerca, aquellos que habían creído en Hitler, o que no creyendo se habían callado, aquellos que no habían tenido el mínimo valor de mirarnos a los ojos, de murmurarnos una palabra humana". El libro de Levi se publicó en 1960 en Alemania y se reeditó muchas veces a partir de entonces. En *Los hundidos y los salvados*, Levi dice que desde 1960 a 1987 recibió exactamente cuarenta cartas de alemanes que leyeron su libro. Una de ellas, escrita por una mujer, dice: "Tal vez usted no se dé cuenta completamente de cuántas cosas ha dicho implícitamente de sí mismo, y por consiguiente del hombre en general. Eso es precisamente lo que confiere peso y valor a cada página de sus libros".

De todas las impresionantes confesiones y reflexiones sobre la condición humana hechas como al pasar por Primo Levi en sus libros, yo me quedo con dos. Una la dice cuando explica por qué no se ve a sí mismo como un intelectual, por qué el escritor que es le debe más a la bioquímica que a la literatura: "He adquirido con mi oficio una costumbre que sé que puede ser juzgada de maneras diametralmente opuestas, pero así soy: nunca he sido capaz de verme diferente de los personajes que la ocasión me pone delante". La segunda es una divergencia que tiene con el filósofo Jean Amery, otro sobreviviente de Auschwitz que volcó sus experiencias en libros antes de suicidarse. Amery había dicho que en el *lager* no se pensaba si se iba a morir porque eso se daba por descontado; lo que se pensaba era cómo se iba a morir. Levi: "Quizá porque yo era más joven, o porque era más ignorante que él, o menos consciente, casi nunca tuve tiempo que dedicar a la muerte. Tenía otras cosas en qué pensar: encontrar un poco de pan, descansar del trabajo demoledor, remendarme los zapatos, robar una escoba, interpretar las caras que me rodeaban. Los objetivos de la vida son la mejor defensa contra la muerte, no sólo en el *lager*".

Cuando se dio a conocer la noticia de que Levi se había matado al caer por el hueco de las escaleras de su casa, se especuló que, tratándose del hombre que había hecho del testimonio una forma de vida, debería forzosamente haber una nota si se trataba de suicidio. Pero Levi no dejó ninguna nota. Hay quienes hasta hoy sostienen que cayó accidentalmente (estaba débil, sin recuperarse aún de una operación de próstata, y la baranda de la escalera era baja) al creer oír la voz de su esposa abajo y asomarse para contestarle. Y hay quienes citan el sueño recurrente que Levi describe en el párrafo final de su libro *La tregua* (que narra su peregrinaje desde que fue liberado del campo por los rusos hasta que llegó de vuelta a Italia): "Estoy a la mesa con mi familia, o trabajando, o con mis amigos, ya les he contado todo lo que pasó, y de pronto el decorado va deshaciéndose a mi alrededor, estoy solo en una nada gris y turbia y de pronto sé que nada afuera del *lager* es verdad. Que la familia, el trabajo, los amigos, fueron una vacación breve, un engaño de los sentidos. Y oigo en mi oído una voz conocida, que dice una sola palabra. Es la orden del amanecer en Auschwitz, esa palabra extranjera, temida y esperada: *Wstawać*. A levantarse".




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

